

ఆంధ్రపత్రిక

సంచిత్ర వార పత్రిక

Regd. No. M4479

4 అణాలు
1-8-'51

త్యర లో వెలువడునున్నది.

ప్రసిద్ధ ప్రెంచి న పతాక రుఘ

అలెగ్జాండర్ డ్యుమా

రచించిన

కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రీస్టో

(మొదటి భాగం)

అనువాదం

సూరంపూడి సీతారామ్

అంధ్రపత్రిక సచిత్రవారపత్రికనుండి పునర్ముద్రితము

వెల : మూడున్నర రూపాయలు

కాశీ లకు

ఆంధ్ర గ్రంథ మాల,

మద్రాసు 1.

ఆంధ్రవత్రిక

సంవత్సర చందా
రూ 12-0-0
విడివత్రిక
4 అంశాలు

ప్రతి బుధవారము

ప్రకటింపబడును

Founder : K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 43
సంచిక 46
1.8-51

ఖర సంవత్సర ఆషాఢ బహుళ చతుర్దశి బుధవారము

విషయానుక్రమణిక

1 ఆగస్టు 1951

మొత్తం చిత్రం : "శ్రీ సాహసం"లో నటించిన గిరిజ

రాజకీయాలు :

సరిహద్దుల్లో సైనికసమీకరణ— 2
డైరీ— 4

నీరీయల్ :

కాంట్రీ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టి—అలెగ్జాండర్ డ్యూమా 5
కుండపెంకులు—శ్రీ భమిడిపాటి రామగోపాలం 13

కథానికలు :

ఇంగువకట్టిన గుడ్డ—"మోహన్" 8
తొత్తూపు—శ్రీ పి నరసింహారావు 9
స్వామ్యమూర్తి—శ్రీ సత్యమూర్తి 10
నీరుగట్టుపురుగు—శ్రీ కృష్ణాచార్య ద్వారకానాథ్ 15
నవ్వుల్లో నగ్న సత్యం—శ్రీ అవసరాల రామకృష్ణారావు 18

సినీమా :

యోగ్యుడైన డైరెక్టరు— 89

బొమ్మరిల్లు :

రాజా - శేడా—మార్క్ ట్వేన్ 22
"సింధురా" బొమ్మరిల్లు 24
యక్షిపరుడు—శ్రీబాలాచంద్రులు క్యామలరావు 31
తాడితన్నే వాడిని—శ్రీమల్లెల వెంకటేశ్వరశర్మ 32
శ్రీమతి సరోజ 32

గేయం :

సహకారం—శ్రీ రెంటాల గోపాలకృష్ణ 21

సరిహద్దులో వైనిక సమీకరణ



1949 సంవత్సరారంభంలో కాశ్మీరులో యుద్ధాన్ని విరమించే విషయమై ఇండియా పాకిస్థాన్లకు ఒడంబడిక కుదిరింది. అప్పటినుండి కాశ్మీర్ సమస్య వాదప్రతివాదాలు, ఆరోపణ ప్రత్యారోపాల స్థాయిలోనే మునుల్ని కలరపరస్తూ వుంది. ఈ సమస్య ఇప్పుడు సైనిక సమీకరణల దాకా వచ్చింది. ముఖ్యంగా గత మాసంలో జాల్లానూ జరిగిన సంఘటనలు ప్రత్యక్షంగా యుద్ధోపద్రవానికి దారితీయకపోయినా, భయాన్ని, ఆందోళనను రెచ్చగొట్టేవిగా ఉన్నాయి.

జూలై 1 వ తేదీన శ్రీనగర్ రేడియోలో ఉపన్యసిస్తూ, పాకిస్థాన్ సేనలు జూన్ నెలలో అనేకసార్లు యుద్ధవిరమణ ఒడంబడికను ఉల్లంఘించాయనీ, ఈ ఉల్లంఘనను అరికట్టకపోతే వచ్చే ఫలితాలకు పాకిస్థానే బాధ్యతవహించవలసి ఉంటుందనీ భారత సంస్థానాలశాఖ మంత్రి గోపాలస్వామి అయ్యంగార్ తీవ్రంగా హెచ్చరించారు. అదే తరుణంలో జూన్లో జరిగిన యుద్ధవిరమణ ఒడంబడికను గూర్చి భద్రతామండలికి ఇండియా ఫిర్యాదు చేసింది.

జూలై 8 వ తేదీన పాకిస్థాన్ కాశ్మీర్ వ్యవహారాలమంత్రి సుర్జాని ఒక ప్రకటన చేస్తూ 1949 జనవరి 1 నుండి ఇండియా 492 సార్లు యుద్ధవిరమణను ఉల్లంఘించినట్లు తాము ఫిర్యాదుచేశామని, ఇండియా 992 ఉల్లంఘనలనే ఫిర్యాదుచేయగలిగిందనీ అన్నాడు. అంటే పాకిస్థాన్ కంటే ఇండియా వందసార్లు ఎక్కువగా యుద్ధవిరమణోల్లంఘన చేసిందని ఆయన ఆరోపణ. ఈ ఆరోపణను భారతరక్షణశాఖ ప్రతినిధి ఒకరు జూలై 8 న ఖండిస్తూ ఇండియా 529 ఉల్లంఘనలను ఫిర్యాదు చేసినట్లు, తమ తమ సైనిక బలాలను వృద్ధిచేయరాదని యుద్ధవిరమణ ఒడంబడిక నిర్దేశిస్తుండగా పాకిస్థాన్ కాశ్మీర్లో తన బలాలను వృద్ధిచేసినట్లు ప్రకటించారు. ఆ తరువాత నాలుగు రోజుల్లో పాకిస్థాన్ మరి రెండుసార్లు భారతీయ సైనికులపై కాల్పులు సాగించి యుద్ధవిరమణను ఉల్లంఘించింది.

ఈ విధమైన తమ అక్రమప్రవర్తననుండి ప్రపంచదృష్టిని మరల్చడానికీ, తమ తప్పు

కమ్యూన్ డానికీ జూలై 15 వ తేదీన పాకిస్థాన్ ప్రధాని లియాకత్ అలీ ఖాన్ ఇండియాపై ఒక గొప్ప ఆరోపణ చేశారు. భారతదేశం తనకు గల సైన్యంలో 90 వంతులను పాకిస్థాన్ సరిహద్దుల్లో కేంద్రీకరించిందని ఈ ఆరోపణ. ఈ ఆరోపణకు సమాధానమిస్తూ, భారత సరిహద్దులకు తమ సైన్యం కదిలించబడిన మాట నిజమేనని, అయితే ఇది కేవలం ఆత్మరక్షణోద్దేశ్యంతోనే చేయబడిందనీ, పాకిస్థాన్ పై దురాక్రమణ చేయగలగానీ మాత్రం కానేకాదనీ పండిట్ నెహ్రూ స్పష్టంచేశారు.

ఇండియా తన సైన్యాలను సరిహద్దు ప్రాంతాల్లో సమీకరించడానికి ముంగు జరిగిన సంఘటనలను నిష్పక్షింగా పరిశీలించినవా రెవరైనా నెహ్రూ ప్రకటనను హర్షించక ముందు పాకిస్థాన్లో అంతకు కొన్ని నెలలముందునుండి యుద్ధప్రచారమూ, ప్రలాపమూ విరివిగా జరుగుతున్నవి. కాశ్మీర్ పాకిస్థాన్కు చెందిన భాగమనీ, దానిని పాకిస్థానీలు బలప్రయోగం ద్వారా సైన్యాసక్రమించుకుని తీరుతారనీ పాకిస్థాన్ ప్రతికలే కాకుండా, ప్రముఖ నాయకులు, ఉన్నతాధికారిల్లోని వ్యక్తులు కూడా బహిరంగంగా బెదిరిస్తున్నారు. మతోద్రేకాన్ని రెచ్చగొట్టి ఇండియాపై “జిహాద్” (మతయుద్ధం) ప్రకటించాలనే వెర్రికోరికను బాధ్యతగల అధికారులు కూడా వెల్లడిస్తూ వచ్చారు. పాకిస్థాన్ ప్రభుత్వం అధికారరీత్యా ఎప్పుడూ ఈ ప్రచారాన్ని, ప్రలాపాన్ని ఖండించలేదు. అందుచేత ఇవి ప్రభుత్వ సమ్మతమైన ప్రకటనలేనని నమ్మడానికి కావలసినంత సావకాళం ఉన్నది. ఇది గాక తూర్పు బెంగాల్లో అధిక సంఖ్యాకుల నిరంకుశత్వం భరించలేక అసంఖ్యాకంగా హిందూ రక్షణదళాలు పశ్చిమ బెంగాల్కు వలస రావడం జరిగింది. ఇక కాశ్మీర్లో పరిస్థితి చెప్పనక్కరలేదు. ఇండియా ఆదివరకు ఒప్పుకొన్న ప్రకారం తన ఆక్రమణసేనలను నూటికి 20, 25 వంతులు తగ్గించి నవ్వుటికి పాకిస్థాన్ తన సేనలను తగ్గించలేదు. ఎలాగైనా తిరిగి యుద్ధం రెచ్చగొట్టాలనే ఉద్దేశ్యంతో అనేకమార్లు భారతీయ గస్తీసైనిక

దళాలపై కాల్పులు సాగించింది. కాని భారత ప్రభుత్వం కాశ్మీర్ సమస్యను శాంతియుతంగా పరిష్కరించాలనే ఉద్దేశ్యంతోనే మొదటినుండి ఉన్నందువల్ల సమితి సైనిక పరిశీలకులకు ఫిర్యాదులు చేయడంతోనే సరిపెచ్చింది. కాని పాకిస్థాన్ కుతంత్రాలకు లొంగలేదు.

భారత ఉపఖండానికి సమితి మధ్యవర్తిత్వం ప్రాంక్ గ్రాహం విచ్చేసినప్పటినుండి పాకిస్థాన్ విమప్రచారంలో కొత్త ఘట్టం ప్రారంభమైంది. ఐక్యరాజ్యసమితిలో ప్రముఖసభ్యులైన బ్రిటన్ అమెరికాలచేత తన కనుకూలంగా ఉండే తీర్మానాన్ని పాకిస్థాన్ చేయించుకున్నప్పటికీ భారత ప్రభుత్వం అతి దైర్యంతో దానిని తిరస్కరించింది. బ్రిటన్ అమెరికాల మద్దతుతో సమితి ద్వారా ఇండియాను లొంగదీయాలనే పాకిస్థాన్ ఎత్తుగడ ఈ విధంగా బెడిసికొట్టింది. ఆ తీర్మానాను సారంగా డా|| గ్రాహం మధ్యవర్తిత్వం నెరవేరడానికి వచ్చారు. దాంతో పాకిస్థాన్లో యుద్ధప్రూపం తీవ్రరూపం దాల్చింది. ప్రతికల దగ్గర్నుంచి సరిహద్దురాష్ట్రముఖ్యమంత్రి అబ్దుల్ ఖయ్యామ్ ఖాన్, పశ్చిమ పంజాబ్ గవర్నరు అబ్దుల్ రాబ్ నిస్తార్, జుహ్నూఖాన్ మొదలైన ప్రముఖులదాకా ప్రతివారూ కాశ్మీర్ సమస్యకు యుద్ధమే పరిష్కారమార్గమని ప్రకల్పించడం మొదలెట్టారు. జిహాద్ను రెచ్చగొడుతూ ఉపన్యాసాలు విజృంభించాయి. దీనికి ఒకటే ఉద్దేశ్యం కనబడుతుంది. కాశ్మీర్ సమస్యను తమ కనుకూలంగా పరిష్కరిస్తే సరేసరి, లేకపోతే యుద్ధంతప్పదన్న భావం డా|| గ్రాహంకు కలగజేయాలి.

ప్రధాని నెహ్రూ జూలై 17 న పంపిన సమాధానానికి పాకిస్థాన్ ప్రధాని తిరుగుజవాబు పంపించారు. ఈ లేఖలో ఆయన పాకిస్థాన్పై ఇండియాలోనే యుద్ధప్రచారం జరుగుతోందని ఆరోపించారు. ఇది శత్రుదూరమైన విషయం. ఇండియాలో బాధ్యతగల ఏ నాయకుడు, ఏ పత్రికా యుద్ధప్రచారం చేయలేదు. మతపాతి పదిక మీద నడిచే కొన్ని సంస్థలు మాత్రమే ఇటువంటి ప్రచారం చేశాయి. కానివాటికి

భారత రాజకీయాల్లో ఎటువంటి పలుకు బడిలేదు వారి కంఠం అదిను డీ ప్రజా బాహుళ్యానికి వినిపించు విహీనపాయి లోనే ఉంది కాని పాకిస్తాన్ మతసంస్థ యైన ముస్లిం లీగ్ ఇట్టి ప్రచారం విరివిగా చేస్తూ వచ్చింది ముస్లిం లీగ్ అంటే పాకి స్థాన్ ప్రభుత్వంతో తాదాత్మ్యం పొందిన మతసంస్థ అదే లేఖలో ఆయన మరొక ఆరోపణ కూడా చేశారు భారత ప్రభుత్వం మిలిటరీ బడ్జెట్ ను వృద్ధిచేసిందనీ సైన్యాలను పెంచుతోందనీ ఆయన అన్నార సైదరాబాదు జానా గడ్డ ఆక్రమణ, సేపాల్ కు సైన్యాలను పంపడం కూడా ఆయన ఉదహరించారు దీనికి పండిట్ సైహూ జులై 28 న తిరుగు సమాధానం పంపారు మిలిటరీ బడ్జెట్ ఎక్కువ చేశా మన్నది అసత్యమనీ ధరల పెరుగుదల, రూపాయి విలువ తగింపు మూలంగా బడ్జెట్ మొత్తం పెరిగింది కాని అది నిజమైన పెరుగుదల కాదనీ, సైదరాబాదు మొదలైన ఆంశాలను ఉదహరించడం ఆ ప్రస్తుతమని ఆయన అన్నారు పాకిస్తాన్ లో జరుగుతున్న యుద్ధ ప్రచారం అగి తేలే తప్ప ప్రస్తుత భయందోళన పరిస్థితి తొలగిపోదని ఆయన స్పష్టంచేశారు

పాకిస్తాన్ లో చాలకాలంనుండి యుద్ధ సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయన్న సంగతి రకాస్థ్య మేమికాదు విమానదాడి రక్షణ జాగ్రత్తలు పాకిస్తాన్ అంతటా 1948 ప్రాంతాలనుండే ఏర్పాటువుతున్నాయి పాకిస్తాన్ సేనలో అన్నార్ల, రజాకార్లు విరివిగా చెరుకోబడ్డారు సైనిక సంఖ్య పెంచబడింది ఇటీవల లాహోరులోనూ మరికొన్ని ఇతర ప్రదేశాల్లోనూ "బ్లాక్ ట్" చేయబడింది బ్రిటిష్ మిలిటరీ ఉద్యోగులను ముఖ్యంగా సర్ అకికల్ ప్రెసీ లను ఆహ్వానించి తమ మిలిటరీ ఏర్పాట్లను పాకిస్తాన్ వారు తనిఖీచేయించారు చెయ్యవలసివచ్చిన మాట్లాడు లవిచు యమై వారి సలహాలు తీసుకున్నారు త కొలద్ దీవాలలో ఈ ఇరువురు బ్రిటిష్ ఉద్యోగులు తూర్పుపాకిస్తాన్ లో సైనిక వూహలను ఎక్కడెక్కడ ఏర్పాటుచేయవలసిందీ ప్లాన్ చేసి యిస్తున్నారని కూడా నమ్మదగిన వార్తలు వచ్చాయి ఇది ఇలా ఉంచి అమధ్య పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వాన్ని పడగొట్టడానికి కుట్ర జరిగిందని రియాకత్ ఆల్ ఖాన్ చేసిన ఆరోపణ తీసుకున్న పర్యలు కూడా ఆనమానించవలసినవే సైన్యంలోను, ప్రభుత్వంలోను తనకు వ్యతి

ప్రకాశంపంతులుగారి కంచువిగ్రహం ప్రతిష్ఠ

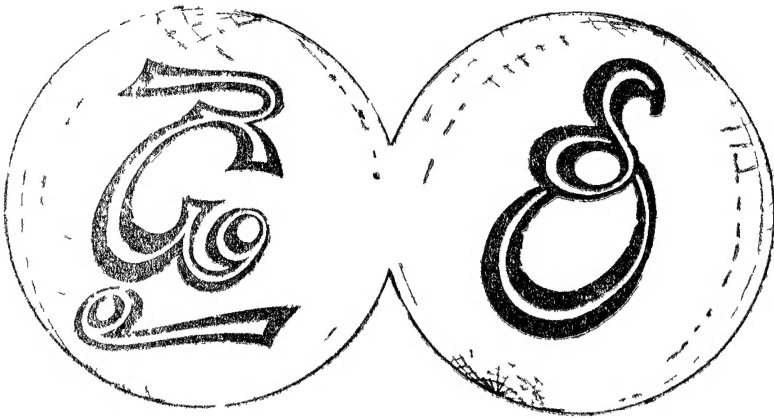


శ్రీ ప్రకాశంపంతులుగారి కంచు విగ్రహాన్ని జులై 28 వ విజయవాడలో కేంద్ర తంతి తపాలా శాఖమంత్రి రఫీ ఆహ్వాన్ కిద్వాయ్ గారు ఆవిష్కరించారు 7 1/2 అడుగుల ఈ విగ్రహాన్ని శ్రీ అడవి బాపరాజు పర్యవేక్షణ క్రింద శ్రీ రాజారాం నాగప్ప తయారుచేశారు విగ్రహ విష్కరణ సభకు దాదాపు లక్షమంది జనం హాజరయ్యారు వేదికపై ఆసీనులై ఉన్న వార సభాధ్యక్షుడు డా॥ ప్రభుల్లచంద్రభూష్ రఫీ ఆహ్వాన్ కిద్వాయ్, ఎన్ జి రంగాగార్లు



శ్రేణులుగా ఉన్నవారిని తొలగించడానికి చేసిన ఎత్తుగడ ఇది కావచ్చును ఈ పరిష్కారం లన్నిటి దృష్ట్యా భారత ప్రభుత్వం ఆత్మరక్షణకోసం తన జాగ్రత్త తన పడవను వచ్చింది పాకిస్తాన్ ఆశయాలు మొదటినుండి తెలిసినవే అయినప్పటికీ ఇటీవల పాకిస్తాన్ యుద్ధప్రచారము విజృంభించడం మూలాన ఈ జాగ్రత్త అవసరమయింది

పరిష్కరిత ప్రతిమించిరాగాన వడిన తరుణంలో పాకిస్తాన్ ప్రధాని వండిట్ సైహూను కరాచీ ఆహ్వానించ ఎంతైనా వింతగా ఉంది సైహూ లేఖ జులై 26 న రియాకత్ ఆల్ జవాబున్నా ఈ ఆహ్వానం చేశారు ఆయి ఈ ఆహ్వానానికి ఆయన కొన్ని ధరకు తగిలించారు సరిహద్దుల్లోని భారత సైన్య (48 వ పేజీ చూడండి)



ఆదివారం, జూలై 22 .

—ప్రధాని నెహ్రూ జయప్రకాశ్ నారాయణను వ్యక్తిగతంగా వ్రాసిన లేఖ మూలంగా రైల్వే తగాదా శాంతంగా పరిష్కారమయ్యే అవకాశం కనిపిస్తోందని ఆ భారతైక్యకారిక ఫెడరేషన్ ప్రతినిధి కరన్నాడు.

—పాకిస్తాన్ సరిహద్దుల్లో ఇండియా సేవల సమీకరణ మూలంగా ఏర్పడే పరిస్థితిని చర్చించడానికి లియాకత్ అలీఖాన్ తన మంత్రివర్గ సభ్యులను, రాష్ట్రాల ముఖ్యులను సమావేశం చేశారు.

—కేనాంగ్ చర్చలు చెప్పకోదగినంత ఆశాజనకంగా లేవని జనరల్ రిడ్డిస్ ప్రకటించారు.

—అమెరికన్ సాకాదళ్ ప్రధానాధికారి ఎడ్విగర్ మెర్క్ నేపుల్స్ లో మరణించారు.

—కేంద్రప్రభుత్వంలో ఉంటూనే కిద్వాయ్, జైన్ గార్లు కాంగ్రెసుకు రాజకీయంగా ప్రతిఘటించే పనిచేయడం ఉచితంగా లేదని, ఇందుకు నెహ్రూ ఎలా ఒప్పుకున్నారో తన కర్ణం కావడంలేదని రాష్ట్ర పతి టాండెన్ అన్నారు.

—త్వరలో యుగోస్లావియా ప్రజలు టిగో ప్రభుత్వాన్ని కూలద్రోయగలరని సోవియట్ ఉపప్రధాని మోలటోవ్ అన్నారు.

—పర్షియా ప్రభుత్వానికి తాను ప్రతిపాదించిన పరిష్కార నూతనాలనుగూర్చి అమెరికన్ ప్రతినిధి ఎవరల్ హారిమన్ పర్షియాలోని బ్రిటిష్ రాయబారి షెఫర్డ్ తో సంప్రదించారు.

సోమవారం, జూలై 23 .

—తూర్పు పాకిస్తాన్ లోని ముఖ్య కేంద్రాలకు రోజురోజుకీ కొత్తసేనలు దిగుమతి అవుతున్నట్లు, ముఖ్యంగా ఖల్నా మార్గంలోని రైల్వేస్టేషన్ల ప్రాంతంలో

సేనలు కేంద్రీకరింపబడుతున్నట్లు విశ్వసనీయమైన వార్తలు వస్తున్నాయి.

—తూర్పు పాకిస్తాన్ ముఖ్యమంత్రి నూరుల్ అమీన్ కాశ్మీర్ విమోచన యుద్ధానికి తన రాష్ట్రం ఆశ్రయ పడుతున్నదని బెదిరించారు.

—ప్రధాని నెహ్రూతోను, భారత ప్రభుత్వాధికారులతోను చర్చలు సాగించడానికి కాశ్మీర్ మధ్యవర్తి డా॥ గ్రాహం కరాచీనుండి ఢిల్లీ వచ్చారు.

—జమ్మూ, కాశ్మీర్ లలో ప్రవేశించిన 26 గురు పాకిస్తానీ గూఢచారులు అరెస్టయ్యారు.

—రైల్వే సమ్మెను నిషేధిస్తూ జారీ అయిన ఆర్డెన్సుకు అసమ్మతి నూచకంగా హర్తాల్ చేయడానికి ఆ భారతైక్య ఫెడరేషన్ కార్యవర్గం నిశ్చయించింది.

—పెట్రోలు తగాదా గూర్చి ఒక బ్రిటిష్ మంత్రివర్గ సభ్యులతో చర్చించడానికి పర్షియా ప్రభుత్వం తన ఆనుకూల్యం తెలిపింది.

—ఎవరల్ హారిమన్ బ్రిటిష్ ఖజానా మంత్రిపేరు, పర్షియా ప్రభుత్వం సర్జ్ ఖాన్ కు (క్రిపు) పేరు నూచించగా బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం బహుశా స్థానిక పరిపాలనా శాఖామంత్రి హ్యూడాల్క్ ను పంపించవచ్చని అనుకుంటున్నారు.

—కొరియాలో శాంతి కుదిరినా కుదరకపోయినా, ఇతరచోట్ల పరిస్థితి దృష్ట్యా అమెరికా తన ఆయుధధారణ కార్యక్రమం కొనసాగించాల్సిందేనని ట్రూమన్ ప్రకటించారు.

—బ్రిటన్ అమెరికాలు తయారుచేసిన జపానీస్ సంధి ముసాయిదాను బర్మా తిరస్కరించింది.

—గత యుద్ధంలో జేబ్రోహా నేరానికై కారాగార శిక్ష అనుభవించిన ఫ్రెంచి మాజీ మార్షల్ ఫిలిప్ పెటేక్ మరణించారు.

—కృష్ణ ప్రజాసార్వీ కార్యదర్శి పి. సి. ఘోష్ అధ్యక్షతన బెజవాడలో జరిగిన సమావేశంలో భారత తంతి తపాలా శాఖ మంత్రి కిద్వాయ్ గారు ప్రకాశంగా కంచు విగ్రహాన్ని ఆవిష్కరించారు.

మంగళవారం, జూలై 24 :

—యూరప్ లో అత్యున్నత మిలిటరీ, రాజకీయాధికారాలు కలిగిన “యూరప్ యిక్ సైన్యం” ఉండాలని పారిస్ లో సమావేశమైన యూరప్ యిక్ సైన్య మహాసభ ప్రతినిధులు తమ తమ ప్రభుత్వాలకు సిఫార్సు చేశారు.

—దక్షిణాసియాలో కమ్యూనిస్టు ప్రాబల్యం విస్తరించడం 8 కోట్ల డాలర్ల సహాయంచెయ్యాలని అమెరికన్ కాంగ్రెసును దక్షిణాసియా వ్యవహారాల విశేషాంగ ఉపమంత్రి జార్జ్ మెక్ ఫీ కోరారు.

—బెలూచీ, పంజాబు రెజిమెంటు, తూర్పు పాకిస్తాన్ రైఫిల్స్ దళం జెస్సోర్ (తూ. బెంగాల్)లో కేంద్రీకరింపబడినాయిని, విమాన విధ్వంసక ఫిరంగులు స్థాపించడం మొదలైన సమస్త సన్నాహాలు ఆ ప్రాంతంలో చేయబడుతున్నాయని వార్తలు తెలిపాయి.

—పర్షియా ప్రభుత్వంతో పెట్రోలు తగాదాపై చర్చలు జరపడానికి బ్రిటిష్ లార్డు చాన్సెలర్ లార్డు జోవిట్ నియమింపబడ్డారు.

—ప్రస్తుతం కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలపైనిక సంఖ్య 90 లక్షలవరకూ ఉందని, సోవియెట్ విమానబలం (20 వేలు) ప్రపంచంలో కల్లా బలీయమైందని అమెరికా విశేషాంగ మంత్రి అచిన్ సా చెప్పారు.

—ప్రస్తుత ఆందోళన పరిస్థితి తగ్గాలంటే, పాకిస్తాన్ లో యుద్ధ ప్రలాపాన్ని (44-వ వేజీ చూడండి)

అమృతవని

మరిబద్ధ నివౌణ్ణి ముంపుది మూల వ్యాధి (రక్తము వదునది) తొలగించును “అమృతవని” నేవించిన తన్న వదార్తములను బాగుగా జీర్ణముచేసి వ్రతి వుదయమునా కాలవిరేచనముచేయును వైశ్యాధ్యక్షత లజీరము కడుపునొప్పి కూల మొదలగు జీర్ణాశయబాధలను వెంటనే తొలగించి శరీరమునకు మామూలు ఆరోగ్యముకల్పించి శక్తి ఉత్సాహము కల్పించును మెరుగి/-

అమృతవని డిపో, మద్రాసు 17

స్వాకిష్టులు అప్పా అండ్ కో, మద్రాసు

కౌంట్ డౌన్ మాంట్ క్రిస్టో

అల్లెగొండర్ డ్యుమా

46

మరునాడు మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకి మాంట్ క్రిస్టో నివాసభవనముందు, చక్కని రెండు గుర్రాలు పూన్చిన బగ్గీ ఒకటివచ్చి రిలిచింది ఏదైయేళ్లు పైబడిన భాగ్యవంతుడు కడు బగ్గీ డిగాడు అతని ముఖంలో విజృంభణ తంత్రజ్వల అధికంగా గోచరిస్తోంది మైలికి అనువైనవాడు కాదని చూడగానే తెలుస్తుంది నాకర్లోడు బగ్గీ దిగి ఇంటిముందు కాపలావాడి వద్దకు వెళ్లాడు “కౌంట్ డౌన్ మాంట్ క్రిస్టో నివాసం ఇదేనా?”

“ఇదే కాని ఇవాళ ఎవరికి దర్శనం ఇవ్వరు?”

“అయితే ఇదిగో ఈ కార్డు ఆయన కియ్యి మా యజమాని స్వయంగా దర్శనానికి వచ్చి వెళ్లారని చెప్పా”

“నే నెప్పుడూ మా యజమానితో స్వయంగా మాట్లాడను”

బారన్ డాంగ్లర్ మళ్ళీ బగ్గీ ఎక్కికూచుని తనలో గొణుక్కున్నాడు అబ్బో! ఈయనెవరో నవాబుగారిలా గున్నాడు! నాకర్ యజమానితో మాట్లాడగల అయినా అందులో ఏమందిలే! నాకు ఆయన పేర మాండ్రేపత్రం వచ్చింది ఆయనకి ధనం కావలసినప్పుడే ఆయన్ని చూడవచ్చు” తరవాత బిగ్గరగా “డిప్యూటీల సభకి పోనియ్యి” అని తేక వేశాడు

మాంట్ క్రిస్టో కిటికీ తెరలవెనకనుంచి ఇది గమనిస్తూనే ఉన్నాడు డాంగ్లర్ వెలిపాతూ ఇంటిని, తోటని బాగ్రితగా పరిశీలించడం మాంట్ క్రిస్టో గమనించాడు ఇలా అనుకున్నాడు “హుం! ముఖంలోనే మోసమంతా ఇమిడి ఉంది ఇతన్ని చూస్తే అందరికీ ఎందుకు రోత కలగదో? చదునుగా వెనక్కి వాలిపోయే సర్పం పడిగవంటి ఆ సుగురు, రాబందులగా ఆ గుండ్రని తల, కొన తేరిన ఆ ముక్కు చూసి అతని మిత్రు లేమానుకుంటారో? అలీ! బర్బక్సియోని పిలు”

బర్బక్సియో తూటంలో వచ్చాడు

“ఇప్పు డిక్కడికి వచ్చిన బగ్గీ చూశావా? ఆ గుర్రాలు చూశావా?”

“చూశానండి చాల చక్కగా ఉన్నాయి”

“అయితే పారిస్ అంతా వెలికి అన్నిటికంటే చక్కని గుర్రాల్ని కొనమంటే, అటువంటి గుర్రాల్ని కొనకుండా ఎందుకు విడిచిపెట్టావు?”

మాంట్ క్రిస్టో కోపగించినట్లు గమనించిన అలీ తెల్లబోయాడు సిగుతో తలవంచుకున్నాడు

“నిన్ను దగడంలేదు అలీ! ఇంగ్లీషు గుర్రాల్ని సుస్వంచలేవని నాకు తెలుసును”

బర్బక్సియో సంభాయిషీ చెప్పకున్నాడు “మీకు గుర్రాల్ని కొన్నప్పుడు, అవి అమ్మకానికి రాలేదండి అది కాక బారన్ డాంగ్లర్ తన గుర్రాల్ని సదహా వేలకి కొన్నారండి”

“అయితే ఆయనకి రెట్టింపు ధర ఇచ్చి కొను. కాంకర్ అయినవాడు పెట్టుబడితో సమానంగా లాభంవస్తే విడిచి పెట్టడు”

“అలా ధరచేసి కొనమంటారా?”

“వంటనే ఇవాళ సాయంత్రాలానికే అవి కొంటాల్ని జేను అని కొత్తవి కొను”

“చిత్తం సాయంత్రాలం తను రెన్నిగంటలకి బయలుదేరతారు”

“అయిదుగంటలకి”

సరిగ్గా సాయంత్రాలం అయిదుగంటలకి బగ్గీ గుమ్మంవద్ద సిద్ధంగా ఉంది ఉదయం డాంగ్లర్ బగ్గీకి కట్టబడిన గుర్రాలు మాంట్ క్రిస్టో బగ్గీకి కట్టబడిఉన్నాయి మాంట్ క్రిస్టో వచ్చి ఒక సారి గుర్రాల్ని పరిశీలించి బగ్గీ ఎక్కాడు బర్బక్సియోని పిలిచి మాంట్ క్రిస్టో ఇలా చెప్పాడు “వార్మండ్స్ (ఉత్తరభాస్వ) సముద్రతీరాన ఒక ఎస్టేట్ కొనాలి బర్బక్సియో ఒక చిన్న ఓడచేవు కొని, కనీసం చిన్న అఖాతం కొనిఉండాలి నా ఓడ అక్కడ నాకోసం సిద్ధంగా ఉండాలి సరిగ్గా వాకలుచేసి స్వయంగా చూసి, అన్ని సదుపాయాలూ ఉంటే, వంటనే నీ పేర కొనెయ్యి నా నౌకలు మూడింటిగి అక్కడి చేర్చు పారిస్ నించి అక్కడ గుర్రాల బగ్గీల అంచీల ప్రతి ముప్పైమైళ్ళకి ఏర్పాటుచెయ్యి”

“చిత్తం”

బగ్గీ వంటనే బయలుదేరింది అప్పుడు డాంగ్లర్ ఇంటివద్ద రైల్వే కమిటీ సమావేశం జరుగుతోంది మాంట్ క్రిస్టో వచ్చినట్లు పరిచారకుడు తెలియపరిచేవేళకే సభ ముగియవచ్చింది సభలోని వారందరూ శాసనసభ్యులే డాంగ్లర్ లేచి వారితో ఇలా చెప్పాడు “నేను తొందరపడి సభలోనుంచి వచ్చిపోవలసి వచ్చినందుకు తుమించవలసిందని కోరుతున్నాను చాలా చిత్రమైన విషయం ఒకటి మీకు ముసవి చెప్తున్నాను రోమన్ గరంలో మా బాంకర్లు థామస్ ఎండ్ ప్రెంట్ కంపెనీ ఒక వ్యక్తి నావ ద్వారా పంపారు ఆ వ్యక్తి కౌంట్ డౌన్ మాంట్ క్రిస్టో అని పేరు పెట్టుకొని తిరుగుతున్నాడు తను కోరినంత ధనంతో నావద్ద పన్ను ఆరంభిస్తాడట విదేశాలలో నా వ్యాపారాలలో ఇటువంటి హాస్యాస్పదమైన వ్యవహారం నే నెప్పుడూ విినలేదు ఈ చిత్రమేమిటోనని ఆశ్చర్యపడుతూ ఇవాళ ఉదయం ఆయన ఇంటి వైపుకు వెళ్లను ఆయన కౌంట్ అని చెప్పకుంటాడు కాని ఆ విరుగు తెచ్చిపెట్టుకున్నదని నాకు తెలుసును కాని మీరు నమ్ముకోవద్దా! కౌంట్ విరుగు తగిలించుకున్న ఈ పెద్దమనిషి ఇంటికి నేను వెడితే, ఇవాళ ఆయన ఎవరికి దర్శనమివ్వరు? అని కామ నాకు చెప్పాడు! మహా మహా నవాబులకే చెప్పి ఆ దంభానికి మితిలేదు నేను వాకలు చెప్పగా కాంప్ ఎవిషీలో ఆయిల్లు ఆయనదేనని తెలిసింది అయినా, పరిమితి లేని మాండ్రే

సితారామ్

పైన అప్పు ఇవ్వడం అంటే బాంకర్ అయినవాడు జాగ్రత్తమీద ఉండాలి కదా! ఇందులో తప్పుకుండా ఏదో పెన్షమోసం ఉంది కాని పాపం! నన్ను మోసం చెయ్యాలని ఎత్తువేసినవాళ్ళ ఎవరి మీద ఈ పన్ను గాలు పన్నుకున్నారో తెలియక నేను వీళ్ళ కంటే పెద్ద ఎత్తులే చెయ్యగలగలండి ఘరవాలేదు సరే! ఏ మాతుందో మాద్దాం నవ్విన నాపచేనే పండిందంటారు!" అని డాంగ్లర్ వికృతమైన నవ్వుతో తన ఉపన్యాసం ముగించాడు ముగించి అదొక తీవ్రో ఇంటి సావణిలోకి దారితీశాడు

డాంగ్లర్ వచ్చిన సవ్యడి విని మాంట్క్రిస్టో నవక్కు తిరిగాడు డాంగ్లర్ కొద్దిగా తల తేక్కించి ఆగసం చూపాడు మాంట్క్రిస్టో ఆసనం స్వీకరించాడు

"మాంట్క్రిస్టో అంటే మీరేనా?" అన్నాడు దర్జాగ

అవు నన్నట్లు తలూపి మాంట్క్రిస్టో, "బారక్ డాంగ్లర్, లీజక్ ఆఫ్ ఆనర్ కనాలియర్, డిప్యూటీల సభ సభ్యుడు అంటే మీరేనా?" అన్నాడు ఈ బిరుగులు ఏకరువు పెట్టడంలో మాంట్క్రిస్టో తర్ని అపహాస్యం చేస్తున్నట్లు స్పష్టపడుతూనే ఉండే ఒకటి రెండు నిమిషాలు డాంగ్లర్ పెదవులు బిగించి కోపాన్ని అణచుకుని మెల్లిగా ఇలా అన్నాడు "మిమ్మల్ని కాంట్ బిరుదుతో పిలవనందుకు తుమించండి కాని మనం ఇప్పుడు ప్రజాస్వామ్యపరిపాలనలో ఉంటున్నాం స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిలో ప్రజలకి నేను స్వయంగా ప్రతినిధిని"

"అంటే, మీరు మీ బారక్ బిరుగుతో ఊరేగుతూ ఇతరుల బిరుదుల్ని ప్రజాస్వామ్యం కోసం పేరెత్తరన్నమాట!" అన్నాడు మాంట్క్రిస్టో

డాంగ్లర్ అప్రతిభుడైనాడు తరవాత మెల్లిగా తేరుకొని నిర్లక్ష్యభావం నటిస్తూ, ఇలా అన్నాడు "అసలు ఉత్పత్తి బిరుదుల్ని నేను పరిగణించనండి కాని ఉన్న విషయమేమిటంటే, ప్రభుత్వానికి నేను చేసిన నేపల్ని గమనించి ప్రభుత్వమే నాకు లీజక్ ఆఫ్ ఆనర్, బారక్ బిరుగులూ పదవులూ ఇచ్చింది కాని"

"కాని మీరు ఉత్తమ పురుషుల ఆదర్శాన్ని అనుసరించి మీ బిరుదుల్ని పదవుల్ని విడనాడుకున్నారు కాబోలు"

"అది కాదు నేను బిరుదుల్ని పదవుల్ని బొత్తిగా విడనాడుకున్నానని చెప్పడంలేదు మాటవరసకి చెప్తున్నాను నాకర్ల ముందు నాకు చూడాలి తప్పుకుండా చూపించాలి కదా"

"ఒహో! మీ నాకర్లకి మీరు బారక్, ప్రభువు పత్రికాధిపతులకోసం మీరు కేవలం శ్రీయుతులన్నమాట మీకు వోల్లు ఇచ్చే వారికి పురప్రముఖులు"

డాంగ్లర్ ఈ మారుమూడా రోమాన్ని ఆపుకోలేక పెదవులు బిగించాడు ఇటువంటి వాదంలో మాంట్క్రిస్టోకి తన ప్రజ్ఞ చాల దని తెలుసుకున్నాడు ఇంక తన ప్రజ్ఞ చూపాలంటే విషయం మార్చాలనుకుని ఇలా అన్నాడు "కాంట్! రోమనగరంలో థామ్యూక్ ఎండ్ ఫ్రెంచ్ కంపెనీవారివద్దనుంచి నాకు ఉత్తరం వచ్చిందండి"

"సంతోషం మీ నాకర్ల తోపాటు నన్ను కూడా మిమ్మల్ని బారక్ అనే పిలవనవ్వండి బారన్! మీకా ఉత్తరం వచ్చినందుకు సంతోషం నేను స్వయంగా మీవద్దకి వచ్చి ధనం అడిగి బాధ తప్పిపోయిందని సంతోషిస్తున్నాను మీకు హుండీ అధికారపత్రం నాబాంకర్లవద్దనుంచి వచ్చిందకొబట్టి, ఇకనుంచి నేను రాసి ఇచ్చే చెక్కుల్ని మీరు ఆదరించి ధనమిస్తారని భావిస్తాను మనం ఈ వ్యవహారాలలో సంకోచాలు పెట్టుకోవలసిన అవసరం ఇంక లేదనుకుంటాను

"చిన్న చిక్కొకటి ఉందండి" అన్నాడు డాంగ్లర్ "అంటే మరేం లేదు ఆ ఉత్తరంలోని అర్థమేమిటా నాకు లూత్రిగా బోధపడలేదండి"

"ఒహో!"

"అంగుకే ఇవాళ ఉదయం మీ ఇంటికి వచ్చాను మీరు విడమర్చి చెప్తారనుకున్నాను"

"తప్పుకుండా, నేనే స్వయంగా మీవద్దకు వచ్చాను కొబట్టి మీకు లరంకాకపోయిన ఆ చిక్కేమిటా సెలవియ్యండి"

"నీయండి? ఈ ఉత్తరాన్ని బట్టి కాంట్ ఆఫ్ మాంట్క్రిస్టోకి మే మివ్వవలసిన ధనానికి పరిమితి అంటూ వీడిలేదు"

"ఇందులో అర్థం కాని విషయం మిమ్మరది బారన్?"

"పరిమితి లేకపోవడం అంటేనే అర్థం కాలేదు అంతే! మరేం లేదు"

"ఆమాటల్ని ఫ్రాన్స్ నేతలలో ఎవరూ వాడరా? బహుశా మీ భాషలో అటువంటి మాట లేకపోయింట్టుంది నాపేర మీకు హుండీ పత్రం పంపినవారు ఆంగ్లో-జర్మన్లు అందువల్ల వారికి ఫ్రెంచి భాష ఆట్టే తెలియలేదేమో"

"అది కాదు వారు వాడిన భాష నిక్షేపంలా ఉంది కాని పరిమితిలేకుండా ధనం ఇవ్వడం అంటే, ఆకంపెనీ తాహ తేదో నాకు తెలియదు"

"నిజమా?" అన్నాడు మాంట్క్రిస్టో అతని మాటల్లో ఈ మారు అమాయకమైన సంకోచం ఉట్టిపడుతోంది "థామ్యూక్ ఎండ్ ఫ్రెంచ్ కంపెనీ పరపతి అంత మంచిదికాదా? నిజంగా మీ అభిప్రాయం స్పష్టంగా చెప్పండి బారక్ నాకు చెందిన ఆ సి చాలా వారిచేతుల్లోఉంది నాకు కొద్ది అందోళన కలుగుతోంది నిజం చెప్పండి"

"వారి పరపతిని నేను సంకోచించడం లేదు ఆకంపెనీ గుంచిపేరు గలదే కాని పరిమితిలేకుండా ధనమివ్వాలని వారు అంటున్నారు ఆ మాట అంత స్పష్టంగా లేదు"

"అంటే ఏమింది? ఇవ్వవలసిన ధనమెంతో, నా అవసరమెంతో వారికి స్పష్టంగా తెలియదన్నమాట"

"అవునవును నేనంటున్నది అదే అదే తెలియడంలేదు తెలియడం లేదంటే ముప్పున్నట్టేనని వ్యాపార రీతి తెలిసిన ప్రాజ్ఞులంటారు"

"అంటే ఆకంపెనీ ఎంత తెలివితక్కువగా వ్యాపార చేసినా బారక్ డాంగ్లర్ ఆ పద్ధతిని అనుసరించారన్నమాట"

"అదెల్లాగ?"

"ఏమింది? ఆకంపెనీవారి వ్యాపారాల్లో ధనమివ్వవలసినచోట హద్దులు పెట్టరు కాని బారక్ డాంగ్లర్ ఇచ్చే ఘన నికీ హద్దుంటుంది"

డాంగ్లర్ కొంత రూఢస్వరంతో ఇలా అన్నాడు "కాంట్! నా పెట్టుబడి తాహతుగుంచి కాని, నా వ్యాపారపరపతిగురించి ఇంతవరకెవ్వరూ ఆక్షేపణ తెలపలేదండి"

"అయితే అది నా ఒక్కనికోసం మిగిలిన దన్నమాట అన్నాడు మాంట్క్రిస్టో కటువుగా

"అలా నన్ను నానానికీ మీకు హక్కుమింది?"

"మీరు తెలిసిన ఆక్షేపణ కారణం మీ ఆక్షేపణనిబట్టి మీరు నాతాహతుకో మీ తాహతుకో అనుమానిస్తున్నారన్నమాట బహుశా మీ తాహతుమీదనే మీకు సంకోచమున్నట్లు కనపడుతుంది"

డాంగ్లర్ మళ్ళీ అతికష్టమిద కోపాన్ని అణచుకున్నాడు

రెండువారాల వాదంలో ఓటమికి కుతకుతలాడిపోతున్నాడు తన మాటలతోనే తన్ను ఓడిస్తున్నాడు కొంతసేపు మానంగా ఉండి తరవాత ఇలా అన్నాడు “సరే నా ఉద్దేశం ఏమిటో మీకు స్పష్టమవుతున్నా మీరు నావద్దనించి ఎంత ధనం మొత్తం తీసుకుంటారో చెప్పండి ”

మాంట్ క్రిస్టో పట్టుదల విడిచిపెట్టలేదు “పరిమితి చెప్పకుండా హుండి తెచ్చుకోవడంలో అర్థమేమిటంటే, నా కంట అవసరం ఉంటుందో ముందు తెలియదన్నమాట ”

ఇంక తన విశ్వరథం గురించి చెప్పకుని దవాయించడానికి వీలు చిక్కిందనుకున్నాడు డాంగ్లర్ కుర్చీలో వసక్కి చేరబడి గర్వం, దంభం ఉట్టిపడేలా అన్నాడు “మీ కంట కావాలో ఏంకావాలో నాకు చెప్పడానికి మీరు సంకోచించ నవసరంలేదు మీకే తెలుస్తుంది డాంగ్లర్ కంపెనీతాహతుకి పరిమితి ఉన్నప్పటికీ, ఎవరికంట పెద్ద మొత్తం కావలసినా ఇవ్వగలరని మీకే తెలుస్తుంది మీకు పదిలక్షల ఫ్రాంకులు కావలసినా ”

“ఏమిటి ? ఏమన్నారో ?”

డాంగ్లర్ ఒక తరహా ప్రసన్నభావం నటిస్తూ అన్నాడు “ఏమన్నానంటే, మీరు చిట్కెల్లో ఉన్నట్లయితే మాకంపెనీ మీకు పదిలక్షల ఫ్రాంకులుకూడా అప్పివ్వగలదు ”

“పదిలక్షలు ? ముప్పి పదిలక్షలు నాకెందుకు పనికి వస్తుందనుకున్నారు ? నేను నవ్వుతున్నానని మీరు కోపగించుకోకండి మీరు భారీగా ఇవ్వగల పదిలక్షల సొమ్ము ఎప్పుడూ నాజేబుల్లో ఉంటుంది ” అంటూ మాంట్ క్రిస్టో శేబుల్ నుంచి రెండు పత్రాలు తీశాడు అవి అయిగులక్షలు తక్షణం చెల్లించడానికి ప్రభుత్వ ఖజానా కివ్వబడిన పత్రాలు డాంగ్లర్ వంటి వ్యక్తునికి ఇటువంటి తార్కాణాలే చెప్పపెట్టు డాంగ్లర్ ఆ పత్రాలు చూసి నెత్తిపైన పిడుగుపడినట్లు నిశ్చేష్టుడైనాడు తన కళ్ళని తానే నమ్మలేకపోతున్నట్లు పత్రాల్ని మాంట్ క్రిస్టో ముఖాన్ని పడేపడే పరికించ నారంభించాడు

మాంట్ క్రిస్టో ఈమారు సాగుభావం ప్రకటిస్తూ ఇలా అన్నాడు నాదగ్గర చెప్పకండి మీమాటలు నాకు నిజం చెప్పండి భామ్యుక్ ఎండ్రే ఫ్రెంచ్ కంపెనీ పరపతిలో మీకు నమ్మకం లేదనుకుంటాను అంతేనా ? మీకు వచ్చినమాదిరివే మరొక రెండు హుండిపత్రాలున్నాయి నాదగ్గర ఒకటి వియనా కంపెనీవద్దనుంచి, మరొకటి లండన్ కంపెనీవద్దనుంచి, తీసుకున్నాను మీరు మినోటితో ఒక్క మాట అంటే చాలు నాహుండి తీసుకుని ఈరెండు కంపెనీల్లో ఏదో ఒకదానికి ఇస్తాను ”

ఈ దెబ్బకి డాంగ్లర్ తాళలేకపోయాడు డాంగ్లర్ లూరిగా షరాజయం పొందాడు మాంట్ క్రిస్టో నిర్లక్ష్యంగా వేళ్ళమధ్య తాటిస్తూన్న రెండు హుండి పత్రాల్ని డాంగ్లర్ వొణ్ణిపోతున్న చేతుల్లో తీసుకుని చూశాడు తరవాత పత్రాలు సరైనవో కానో సంకోచిస్తున్నట్లు కింది సంతకాల్ని పరిశీలించాడు ఇదే మరొక పరిశీలనయితే మాంట్ క్రిస్టో అవమానింపబడినట్లు కోపించవలసిందే కాని డాంగ్లర్ ని పెడదారి పట్టించాలని తలపెట్టిన మాంట్ క్రిస్టో ఒక్కమాటనలేదు డాంగ్లర్ మెల్లిగా లేచి “ఈ సంతకాలతో మీ కిచ్చిన పత్రాలలో లెక్కలేనంతభాగ్యం ఉంది మీతో సంభాషణ తరవాతనూ, ఈ పత్రాల్ని చూసినతరవాతనూ సంకోచానికిక ఆస్కారంలేదు కాని నా ఆశ్చర్యానికి మితలేదని చెప్పాలి ”

మద్యాద ఉట్టిపడుతున్నట్లు మాంట్ క్రిస్టో ఇలా అన్నాడు “అబ్బే ఇదే ముంది లేండి ఇలాటి చిన్న మొత్తాలు చూసి

డాంగ్లర్ వంటి బాంకర్లు ఆశ్చర్యపడరు ఇంక మన మధ్య వ్యవహారం సక్రమంగా పరిష్కారమైనట్లే నేను భావిస్తున్నాను నాకు కావలసిన ధనాన్ని మీరు లేపు తప్పకుండా పంపగలరనుకుంటాను ”

“తప్పకుండా పంపుతాను కాంటో ! మీకెంత కావాలి ?”

“ఒకరినొకరు ఇప్పటికీ అర్థం చేసుకున్నాంకాబట్టి సుమారుగా చెప్పగలను మొదటిసంవత్సరం అరచైలక్షల ఫ్రాంకులు ఖర్చుండవచ్చు

“అరచై లక్షలే !” అన్నాడు డాంగ్లర్ నోరు తెరుచుకుని మాంట్ క్రిస్టోవంక చూస్తూ ఉండిపోయాడు చివరికి తెప్పరిల్లుకొని “సరే మీయిష్టం ”

“ఒక వేళ పైన కావలసినా మీవద్దనే తీసుకుంటాను ఇప్పటికీ ఏడాదికి మించి ఫ్రాన్స్ లో ఉండనవసరం లేదనుకున్నాను ఈ ఏడాదిలోనూ అరచై లక్షల మించనవసరం ఉండదు అయినా అవసరం కలిగితే అప్పుడు చూద్దాం ”

“కాంటో ! మీకు కావలసిన ధనం లేపు ఉదయం పది గంటలకి మీ ఇంటికి చేరుతుంది నోట్లు ఇమ్మన్నారా ? బంగారు నాణే లిమ్మన్నారా ?”

“సగం బంగారంలో పంపండి, సగం బాంక్ నోట్లు పంపండి ” అంటూ మాంట్ క్రిస్టో లేచాడు డాంగ్లర్ ఇలా అన్నాడు “నే నొకటి ఒప్పుకోవాలి కాంటో యూరప్ లో భాగ్యవంతుల భాగ్యం ఎంత ఉంటుందో నాకు తుదముట్ట తెలుసు ననుకున్నాను కాని మీ కున్నంతభాగ్యం నా జన్మలో ఎరగను మీరు మరొకలా భావించకపోతే ఒకటి ప్రశ్నించాలనుంది ఇంత భాగ్యమూ మొదటినుంచి మీ వంశంలో ఉందా ?”

“చిరకాలంనించి మా వంశానికి భాగ్యం ఉంది కొన్ని సంవత్సరాలవరకూ తాకమాడదని నిశ్చయించుకొని ఆ భాగ్యాన్ని ఒక చోట దాచిఉంచారు అది కొద్ది ఏళ్లుగా నా వాడకంలోకి వచ్చింది అందువల్ల మీకు ఈ భాగ్యాన్ని గురించి తెలియదంటే మీ దోషంకాదు అయితే క్రమక్రమంగా నా సంపద గురించి నమ్మగురించి ఇంకా తెలుస్తుందిలేండి ” అంటూ మాంట్ క్రిస్టో బిగ్గరగా నవ్వాడు ఈ నవ్వు చిత్రంగా ఉంది రోమ్ లో ఫ్రాంజ్ ఈ నవ్వు వింటే గజగజలాడేవాడు

“మీ భాగ్యవిలాసాలమందు మా లక్షలతో మేము పేద వాళ్ళవలె కనపడతాం” అన్నాడు డాంగ్లర్ “క్రమంగా మనం పరిచయం అధికం చేసుకోవచ్చును మీకు జాప్యంకాకుండా ఉంటే నా భార్యతో పరిచయం చేస్తాను ”

మాంట్ క్రిస్టో సమ్మతిస్తున్నట్లు తలూపాడు డాంగ్లర్ ఒక పరిచారకుని పిలిచాడు “హెర్మీనా ఇంట్లో ఉందా ?” అని అడిగాడు

“ఉన్నారండి ”

“ఒక్కరేనా ? మ రెవరైనా ఉన్నారా ?”

“ఎవరో అతిథులున్నారండి ”

డాంగ్లర్ మాంట్ క్రిస్టోవంక తిరిగి, “కొత్తవా రెవరైనా ఉంటే చూడానికి మీకు అభ్యంతర మేమైనా ఉందా ?”

“ఏమీ లేదండి నా కంట గర్వం అహంకారం లేవు ”

డాంగ్లర్ పరిచారకుని మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు : “హెర్మీనా వద్ద ఎవరున్నారు ? డిల్లీ వచ్చాకా ?”

“అవునండి ”

(45-వ పేజీ చూడండి)

ఇంగువకటిసగబడ్డ మోహన్

క్రొవ్వు ఉన్నాయి గనక ఇంటావిరి
భోజనం ఎట్లా అనే దిగులు లేదు ఇంటి
పక్కే మా మామయ్య, అల్లెఉన్నాడు
తోడుకే

కాళ్ళు పేదనకు దారితీస్తన్నాయి
మెదడుగల జీవితాన్ని నెమరు వేస్తున్నది,
ఎక్కడను పోవటమా అన్న ప్రశ్నకు
జవాబుకోసం

లేనిటటుంబం కాకపోయినా శ్రమం
కులక్రింద జమరాను ఏడాదికి దాదాపు
అరవైయ్యి దాకా అయినేజవస్తుంది

(20-వ పేజీ చూడండి)

“ఓయ్, నిన్నే”

“అబ్బా ఉండండి, ఎదో మహా
రాచకార్యం ముడిగిపోతున్నట్లు ఎందుకల్లా
గొంతు చించుకుంటారు?”

‘ఏమిటా తలచికుతున్నావో ఒక్కసారి
వచ్చి పొమ్మంటే’

‘వెయ్యిభాగంగా లేదు, ఏంపనో అక్క
బ్లం చేశావా?’

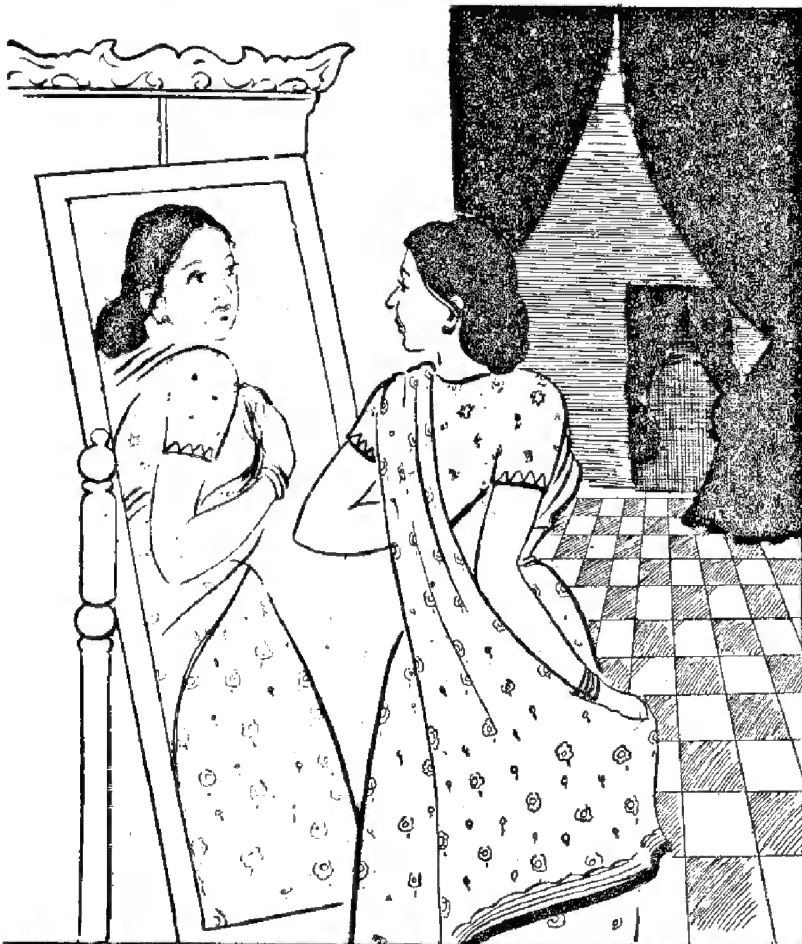
“తీరికఅంటూ నీజన్మకి ఏడ్చిందే? ఇప్పు
టికే తొమ్మిదైంది గుప్పెడు మెతుకులు
పడేస్తే విరగడైపోతాగా”

‘అభీసరుగార్కి టైం మించిపోతుంది
కామారు ఇంకాకుండా దిగలేదు అవ్వలే
దేమి నీ దయచేసి వెంటనే తిరిగిరండి”

ఒకసారిమంది ఇంతిహా నలుగురితో
బాటు ఒక ఉద్యోగం సంపాదన అంటూ
లేకపోవడేగా దీనికి ఇంతలోమవ అలు
నూను అయినా తిండికి బట్టకులాంటు లేక
పోయిన తర్వాత నేనెట్లాతిరిగిలే తనకేం?
తన పనేమోతాను మామతోరాదా? అహా,
కాదు “లింగు లిటుకుమంటూ ఈనాడు
ఇద్దరమే కనుక నాటకం ఆడుతున్నాడు
లేపు ఎల్లలంటూ పుట్టింతరువాత ఎట్లా అని
ఎన్నడైనా ఆలోచించారా? ఉన్నదాన్ని
ఆర్జుకుతింటూ బలాదూరు తిరిగిలే సరిపో
తుందా ఏం? “అంటుంది మా శ్రమతి
అవును, నిజమే సంసారంలో దానివిధి
అది చక్కగా నెరవేరుస్తున్నది మరి
నేనో? ఈపడించుకున్నదంటే తప్ప
దానిది కాదు

వెంటనే నిశ్చయించుకున్నా, తిరి
ఎక్కడైనా ఒక ఉద్యోగం అంటూ
లేదంటా ఇంటిగుమ్మం కొక్కరాదని
పప్పుదలతో బయలుదేరాను మొన్ననే
తెచ్చిన నల్లబస్తూల ధాన్యం వందరట్నం





కొత్త పుంపు & పినరసింహమ్మ

బెన్నెల్లో పిల్లిల్ని కూర్చోబెయ్యమని కథ చెల్లకున్నది నాయనమ్మ.

“ఒకనాడు గురువు శిష్యుడి నడిగాను. ‘స్వామీ మన మంతకాలం ముక్తికోసం తపస్సు చేస్తున్నాం. కైవల్యం పొందే ముందు ఒక్కసారి సరకం ఎలా వుంటుందో చూసరావాలని వుంది అనుగ్రహిస్తారా?’

‘ఎరే ఒక్క చాటకు అనుమతి యిస్తున్నాను ఈ అంజనం కళ్ళకు రాచూకోకోరుకున్నచోకి పోగలవు వెంటనే తిరిగిరా లేకపోతే కాళ్ళతం గా నీకదే ప్రాప్తమవుతుంది’ అని చెప్పాడు గురువు శిష్యుడితో. ‘ఒక్క పూట సరక

పూట సరక అనకుటూ శిష్యుడా అంజనం కళ్ళకు రాచకున్నాడు.

ఇంతలో బయట కారహారకా వినిపించింది నాయనమ్మ ఒడిలో కూర్చున్న చిట్టి గాభరాగా లేచి.

‘నాయనమ్మ ఇది మన కార హారనే నాన్న వస్తున్నాడు ఇక్కడ కూర్చుంటే కోప్పడతాడు పై మేడమీదికి పోవాం రారాదూ అన్నాడు.

‘నే నివ్వకు ఎక్కడో నాయనా వినునకులే నాన్న అన్నది నాయనమ్మ పిల్వాడిచేయి వ్వుకుని.

‘నే మంహా బామీ, అనుదగ్గర కళ్ళ తాను అని చిట్టి అమ్మదగ్గర కళ్ళాన

కాంత అక్కడే ఎట్టగోడ వానకుని ఎదురుగావున్న పెదానంలా? చూస్తూ నుంచున్నది చిట్టి అబ్బాయ పెళ్ళగ పే చూపు మెదానంనం? వరల్పుకుం గా శివు నిమరుటూ దగరగా తీసుకుంది చిట్టి కాళ్ళ కటుకుని నిల్చుని తల్లి కొంగులో ముటం దాచుకున్నాడు వెంటనే తలెత్తి అమ్మ ముఖంలోకి చూచా డెంగుకో లోపలోకి వస్తన్న కారులెట్ల కిరణా లామె శుభం మీద ప్లయి తీరాంసేపు అమ్మ చెక్కిళ్ళ మీద, కన్నీటిబిందువులు చూచి.

‘అమ్మ ఏకైక నానా’ అన్నాడు చిన్నగా.

కాంత వంగి కుర్రగా అప్యాయంగా ముగ్ధ పేట్టుకుని.

‘లేదు నాన్నా అని నవ్వుతూ చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

క్రింద మూర్తి లోపలి వచ్చి పెద్ద పులిలా అరుస్తూ ఒక్కొక్క కేకు యిల్ల త ప్రత్యక్షమైంది.

‘ఎవరూ లేరా? యింట్లో’.

‘అమ్మ గారు నైవేద్యం బాబూ’ అంటున్నాడు బాబూ.

‘ఎప్పుడూ నైవేద్యం లగబడిపోతే క్రింద మీవరాదూ’.

కా త అలాగే చిట్టి పెద్దకుని శూన్యం లోకి చూస్తున్నది గాయవర్ష పిల్లకు కథ చెబుతూనేవున్నది.

చంద్రుడు ఆకాశంలో పైకి ఎక్కుకున్న కొద్ది పైదాన ఆకాశపుటంచుకి జరిగిపోతోంది చచ్చి గడ్డి ప్రతిఫలించే మసకవెన్నెలో స్వర్గాపాలు స్పష్టంగా ఆనవాలు కట్టటానికి సిద్ధులేకుండా వుంది.

‘ఎన్ని సార్లు చెప్పాను ఈ వెనక శిష్టవర్ణు లేబిల్ మొద పెట్టవద్దని అంటున్నాడు చార్లీ.

‘అమ్మగార పెట్టమన్నాడు బాబూ అన్నాడు జవాబు.

‘అమ్మగార గడ్డి తేచ్చి యింట్లో చల్ల మంటారు చేస్తావా బుది పునయోగించ నక్కరా?

టకటక బూట్లు చివ్వక చేతులు పైకి వచ్చాడు చార్లీ టేటు వేస్తూ.

‘టేటు వేసుకుంటే యే? సంగారించుకుని ఎట్టగోడలదిగర నుంచు చూటాని తీరిక గాని అవ రవయిన పమల కెక్కడ తీరి వుంటుంది అన్నాడు తన దుట్టు చూర్చుకోటానక ప్రక్క గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

కాంత కళ్ళలో వీసమంద్రం యిమిసోయి.

(4 వ పేజీ చూడండి)

న్యాయమూర్తి

సత్యమూర్తి

జగ్గన్న యింటికొచ్చేటప్పటికి చాలా పొగ పోయింది భార్య వంటపనులు చక్క తెట్టుకొని వాకిట కుమ్మరి పొయ్యిమీద నీళ్లు కాస్తూంది నాలికలు చాచుకుంటూ వెలుగుతూన్న తాటాకు మంటవెలుగు వీధి గుమ్మండాకా చీకటిని నాకివేసింది మతుగా జగ్గన్న గుమ్మంలో కాలు పెట్టేడు మామూలుగా అతనిలో కనుపించే ఉత్సాహమేమీలేదు నిష్కేంద్రంగా ఎంత నల్లమందు నల్లబజారులో కొని వేసుకున్నాడో అనుకుంటారు, అప్పుడు జగ్గన్న చాలకం చూచినవారు స్వర్ణతగిలిన రోకలిబండలా ముదురుక పోయారు తాటాకు మంటవెలుగు జగ్గన్న మీద ప్రసరించింది ముఖలతాళాలు, నడకతీరు అన్నీ ఒక్కసారి భార్యకు గోచరించాయి యమకింకరుడేమో అనుకొంది గాబోలు “వచ్చారా!” అన్నా పలుకరించలేక పోయింది భార్య ఆదరణచూపక పోయినా తనంతటానే వెళ్లిపోయి సరసన చలికిల బడ్డాడు అప్పుడప్పుడే ఆరిపోతూన్న తాటాకు రేకులు జగ్గన్న మీద పడుతూనే ఉన్నై కాని కనీసంకూర్పున్న స్థితిలోనైనా మార్పును తీసుకరాలేక పోయినై సాహసించిన పరాయి మొగాడు సరసనవస్తే వణికి బట్టు ఊగిపోయింది భార్య జగ్గన్నలో యీ మార్పుకు కారణం తెలుసుకోవాలని మధన చాలా ఉందిలోపల కానీ ఎలా ప్రశ్నించాలో తోచడంలేదు తన చిన్న తనంలో ఆమె తండ్రికి కోపం వచ్చినప్పుడు తల్లి ఎలాబుజ్జించేదో ఆఘట్టాలన్నీటిని వరుసగా జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని ప్రస్తుతానికి పనికివచ్చేదేమైనా ఉండేమానని ఏరితూచి చూచుకొంది అవన్నీకొన్నికొన్ని ప్రశ్నో కతలు కలిగి భేదంగానే గోచరించాయి ఇలా మనస్సులో ఓపినంతనేపు తికమకలు పడి విసుగెత్తి “ఉ!” అని పైకి నిట్టూర్చింది జగ్గన్న ఆ నిట్టూర్పుతోటే బుర్ర వెనక్కు తిప్పి భార్యవైపు చూశాడు పరాయి మొగాడిమందు ఒంటరి అంద

కత్తెలా చలించిపోయింది “ఇలారా మాట” అన్నాడు జగ్గన్న, నా కష్టముఖాలలో నీకూ అనుభవించే హక్కున్నది అని ద్యోతకంచేస్తూ అగాధంలోఉన్న చేదకు గేలంతగిలింది భార్య మెల్లిగా జగ్గన్న దగ్గరకు చేరుకుంది తుపానులను ఎన్నింటినో చూచింది జగ్గన్న భార్య వాటికంటే భయం కరంగా కనుపించింది జగ్గన్న ముఖం జగ్గన్న ముఖంలో గరిగాయిలాంటి లతాళాలు పడేళ్ళకెంతో సారి పాడమౌపికై లాలించి ప్రేమించే తండ్రి జగ్గన్నను నిరాధారుడిగా జేసి స్వర్ణస్తుడయ్యాడు కాళ్ళూ, చేతులూ, వ్యవసాయంలో నిపుణత అప్పుడు జగ్గన్నకు మిగిలిన ఆస్తి ఈ ఆస్తిమీదే రాబడి ఖర్చులను సృష్టించుకొని జగ్గన్న వివాహం చేసుకొన్నాడు వివాహమైన తర్వాత అతనిలో ఉత్సాహం ఎప్పుడూ దెబ్బతినలేదు పూరిగుడిసె లోనైనా స్వర్గాన్ని సృష్టించుకోగలిగాడు ఆకారణంగానే జగ్గన్న ముఖమీద కారుమబ్బరంగు పులిమితే ఎలావుంటుందో భార్య ఊహించుకోలేక పోయింది ఇంత ఊహితీతవైన మార్పు మూలాన్నే జగ్గన్న భార్య తనతహాలాడి పోయింది

“ఇలా కూర్చో అలా నిలబడి పోయావే?” అన్నాడు జగ్గన్న, సరసకు వచ్చి నిలుచున్న భార్యను జూచి మోకాళ్ళు పటులున్న ముదుసలిలా కష్టం మీద బొత్తనకాళ్ళను కూర్చుందామె

“మా అయ్యిబ్రతికి ఉన్నప్పుడు నాకు బాధ్యతలేమీ ఉండేవికావు అలాగని నన్ను వట్టి పోమరిని చేసి వివచిపెట్టలేదు మా అయ్య కడుపునిండా తిండిపాకేసి, కూడా తిప్పకుంటూ, వ్యవసాయపుని నేర్పేదు ఆరోజుల్లో నేనోవిద్య నేర్చుకుంటున్నాననే ఆలోచనలేదు గోలీలా, గూటివిళ్ళలా ఆగుకొనే పిల్లలుపొందే సంతోషాన్ని నేనూ పొందేవాణ్ణి నాకు యిప్పుడులాగే అప్పుడూ సంతోషములేమీ ఉండేవికావు మా అయ్య చచ్చిపోయి

తరువాత నేను వంటి గాడ్లయిపోయాను ఎలా బ్రతకాలో నాకు తెలిసింది కాదు అన్నంతేక చావడమంటే ఏమిటో నాకు పూర్తిగా బోధపడింది నా కండబలిమి, వ్యవసాయపు పనితనం కాగా తెలిసిన జగ్గన్నాభంబాబు నన్ను ఆదరించాడు నాకూ ముప్పుటలా భోజనం పెడుతూండేవాడు గతంలో మాదిరిగానే వ్యవసాయం చేస్తూండే వాడిని మా అయ్య ఉన్నప్పుడు లాగే బాధ్యతలేకుండానే కాలం గడిచి పోయేది ఒక సంవత్సరం పెట్టుబడు తెక్కువై, రాబడితగ్గి, రాబడిపొచ్చి, పెట్టుబడులు తగ్గినా నాకు ఒకలాగే ఉండేది ఎల్లగిత్తకంటే కర్రగిత్త ఒడుపు ఎంతమంచిదో, చురుకుదనం ఎలాంటిదో నాకు జగ్గన్నాభంబాబుకన్నా బాగా తెలుసు అద్దాన్నంగా కర్రగిత్త చచ్చి పోయినపుడు రెండుపూటలు భోజనం సహించింది కాదు జగ్గన్నాభంబాయి మా అయ్యలాగే బుజ్జగించి గంజిపట్టి చాడు మళ్ళీ కొత్తగిత్తలు కొన్నప్పుడు, నీకు మొన్న ముక్కపుడక చేయిస్తేమరిసి పోయావే, అలా సంతోషించాను జగ్గన్నాభంగారి దొడ్డురుగుమీద కూర్చుని పశువులు వచ్చేవేళ అక్కడ కుర్రాళ్ళందరి తోనూ కొత్తగిత్తలతో బరువులాగడం, సవారిలో బాగా వెళ్ళడం వగైరా పందాలు వేసేవాడిని వరి దుబ్బులు బాగావేసి పొట్టలు తేలిపోకుండా పంటలు పండితే తపస్సు ఫలించినట్లు సంతోషించేవాణ్ణి నేనిలా ముఖంగా జీవితం గడుపుతూంటే జగ్గన్నాభంగారు నేనేదో ఆయనకు హను మంతుబంటులా ప్రవరిస్తూన్నానని నాలుగిద్దల మొగలో పెద్దలందరివద్దా చెమటూండేవాడు భారతంలో ధర్మరాజు కొక్కడికే స్థానం ఎందుకిచ్చారో జగ్గన్నాభంబాబుకు ఎందుకు లేదో తెలియక హరిదాసులు చెప్పేవన్నీ అబద్ధాలని జను కట్టకున్నాను అలా కాలంసంతోషంగా, మా అయ్య ఉన్నప్పుడులాగే, గడచి పోయింది వెధవకాలం ఎంతమార్పు లేకుండా ఉందామని ప్రయత్నించినా, ఉండనివద్దు రోజూ నేను చేసేపనిలో గాని, తిండిలో గాని మార్పు లేదు మానవావస్థలు క్రమం తప్పకుండా నన్నుచేరు కొంటున్నాయి యావన వంతుడిని కాగలిగాను జగ్గన్నాభంబాయి పెద్దప్రయ్నంజేసి నాకూ, నీకూ పెళ్ళిజేశాడు “పెద్దకుటుంబంలో వాడివి ఎంతకాలమని యిలా ఒకళ్ళమీద ఆధారపడి జీవిస్తావు? చెరువుకింద నాలుగకరాల కొండకొలుకు చేసుకో శిస్తు ఒకళ్ళిచ్చి

నట్లేయియ్యి పెళ్ళయిందా! పిల్లా, జెల్లాకలిగితే కర్చులు మిరిపోతాయి,” అని జగన్నాథంబాబు పెళ్ళయిన తర్వాత నన్నో గ్రామం జేశాడు అయినంత మాత్రంలోనేను స్వతంత్రించి ఏవని చెయ్యలేదు పూర్వపు మాదిరిగానే అడుగువగా మనలు కొంటూ విత్తినాల్సిన చల్లడం దగ్గరనుంచి, కుప్పలునూర్చే వరకూ బాబు సలహానే తీసుకొనేవాడిని సంసార విషయంలో గుట్టుమట్టుకూడా నాకు దగ్గరగాకూర్చుని చెబుతూండేవాడ, అట్లాంటప్పుడే మా అయ్యి జ్ఞాపకంవచ్చి కళ్ళుతుడుచు కొనేవాడిని “ఇదిగో చూడు, జగన్నాథం సంసారం చేయడం చాలా కష్టంనుమా! ఒక్కమనిషి సుఖపడడానికి పదిమంది కష్టపడి పనిచెయ్యాలి” అంటూండేవాడు జగన్నాథంబాబు ఉన్నన్నాళ్ళూ గురువూ, తండ్రి వినన్ను సర్వవిధాలా అవ్వద్దీ తీసుకవచ్చాడు క్రమేపీనేను పెద్దవాడయ్యాను, జగన్నాథంబాబు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాడు, పెత్తనం నారాయణరావు చేతికొచ్చింది ఏటాచ్చీ నారాయణరావు గారి దగ్గరకూర్చోని స్నేహభావంగా సంసారం గొడవలు మాట్లాడుకోవడంలేదు గాని కాల తీరువాయిల్లోగాని, మందమసాకత్తులలోగాని విలోపం లేకుండా బాబు ఉన్న పుగలూగే పనిజేస్తున్నాను నానోటి కాడ కూడు ఎలా పడగొట్టుబుద్ధయిందో నారాయణరావుగారు యీ వాళ్ళపాలంలో కొచ్చి “మహాలక్ష్మమ్మ తీర్థానికి చేసుకాళి చెయ్యవోయ్! ఈ సంవత్సరం సొంత వ్యవసాయం చెయ్యాలి” అని శేరిగొచ్చెప్పి నాసమాధానం వినకుండానే వెళ్లిపోయాడు ఆ మాట వినగానేచేసి పనికూడా మానేసి తిన్నగా సుబ్బన్న కాపింటికి వెళ్ళేను. ఆయనప్పుడే భోంచేసి బయట కూర్చున్నాడు నారాయణరావు చేసు ఒడలమన్న సంగతి మనవిచేశాను “దానికేమంది? సొంత వ్యవసాయంచేసు కుంటాడు గాబోలు, కాళిచెయ్య మన్నాడు నువ్వు మరోటి చూచుకోవోయ్ ఇల్లులేనివాళ్ళకు నూరిల్లా,” అన్నాడు సుబ్బన్న కాపు న్యాయంచెప్పే పెద్దమనిషని ఆయనకంత పెద్దపేరు ఎందుకొచ్చిందో బోధపడింది కాదు ప్రిడరుతీర్చు చెవుతాడని యీ చుట్టు పట్ల గ్రామాలంట పెద్దపేరు సుబ్బన్న గారికి క్రరవిరగకుండా పాము చావకుండా చెబితే సరిపోతుందా? ఇల్లులేని వాళ్ళకు నూరిల్లని నాకు తెలియదు గాబోలు? మాదొడ్డన్యాయ మూర్తి దొరికాడు”

“ఏదో యిన్నాల్ని తండ్రి కొడుకుల్లా పోయింది వారికి మనకూ ఎల్లకాలం

ఒక్కలా పోతుందా? కాళ్ళూ, చేమాలూ చల్లగా ఉండాలిగాని మీ వ్యవసాయాని కంటే యీ ఊళ్ళోభూమి కలుకే దొరకదా? ఈ చేసుకు పెట్టుకోనే పెట్టుబడే మరోదానికి పెట్టుకుంటాము దీనికోసరం ఎందుకలా కలగదొక్కకోవడం?” అంది భార్య యింతసేపూవిని

“కేదంటే పది సంవత్సరాలయింది చేస్తున్నాను వీళ్ళ పాలం కొంప కూలి పోతున్నా, దొడ్డి గోడలు ధ్వంసం అయిపోయినా లక్ష్యం చెయ్యకుండా పాలంలో గట్టులంకలు వేసి, పెంటతోలి, మందకట్టించి భూమిని బంగారంలా చేసుకొస్తున్నాను సంసారం యిల్లా పీటికంటే నాకు ఆభూమి ముఖ్యం జగన్నాథం బాబు గతించినా ఆ భూమిని ఆధారంగా చూచుకొని సర్వస్వం అనుకొని కాలం సల్లబుచ్చుతున్నాను పాలం కాళిచెయ్య మన్నాడు నారాయణరావుగారు ఆ మాట విన్నాను జగన్నాథంబాబు యీ వాళ్ళే చచ్చిపోయినట్లు తోచింది జగన్నాథం బాబు చచ్చిపోతూ నన్ను పాలం కాళి చెయ్యమని రాసి యివ్వడే నారాయణ

రావుకు కాళిచేయించే హక్కు క్కడ వుంది?” అన్నాడు జగన్నాథ భార్యవంక చూస్తూ

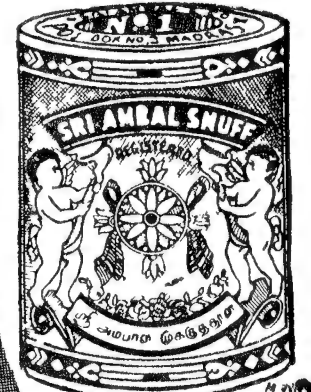
“మంచి అనుమానమే ఎవరైనా వింటే నవ్వుతూ? మంచితనంగా చెప్పి ఒప్పించుకొనాలి గాని, ఒకరితో చెప్పించడం ఎంత అమంజ్యం? తిన్నన్నాల్ని తిని యింటి వానాలు తెక్కపెట్టడంనూ ప్రజలు?” అంగ

మానంగాలేచి దిగులుగా ఎళ్ళి మంచం మీద పడుకున్నాడు జగన్నాథ “నీళ్ళు కాగినై, లేచి ఎక్కి నీళ్ళుపోసుకోండి,” అంది భార్య ఆరాత్రి భార్య యేంకబితే అదే ఎదురాడకుండా చేశాడు జగన్నాథ. అదంతా మనస్సుంచి కాను, యంత్రంలా మట్టుకే

స్నానం, ఫలం వస్త్రాలన్నీ పూర్తి జేసుకొని కుక్కమంచ మొకటి బయట వేసుకొని సరిగ్గా ప్రక్క వేసుకోకుండా పైతువాలు పరుచుకొని పరున్నాడు జగన్నాథ న్యాయమూర్తి ఒకటి వచ్చాడు జగన్నాథుడు ఈమధ్య గైత్తు భుక్తం అవుతున్నాయి చాలాచోట్ల భూములు తను సా

శ్రీఅంబాల్

అభిసరస్ నస్యము



1 తులములన్నులలో అన్ని చోట దొరుకును
శ్రీఅంబాల్ అందుకంపెని,
తపాలుపెట్టెనెంకి మదరాసు

స్వాధీనం బాబుగారి భూములు దాదాపు పది సంవత్సరాలనుంచి సాగుబడి చేస్తున్నాడు మరి తనకా భూమెందుకు భుక్తం కాకూడదు? చావుకు వెడితేనేగాని లంకాకాలకు కుదరదన్న సామెత జ్ఞప్తికివచ్చింది కాబోలు జగ్గన్నకు సారాయణరావు శిస్తు గింజలు వసూలు చేసుకొంటూ ఎప్పటిలాగే ఉంటే యీపాడు బుద్ధులు జగ్గన్నలో పుట్టడానికి అవకాశంలేదు పరిస్థితులే మంచివాడిని దుర్బుద్ధిగానూ, దుర్బుద్ధుణ్ణి సుబుద్ధిగానూ మార్చేస్తుంటాయి సుబుద్ధున్న కాపు వట్టి పల్లెటూరి ప్రజల దృష్టిలో న్యాయమూర్తి ఆయనకేమీ ప్రభుత్వ పట్టాలు లేవు న్యాయ్యం చెప్పినందుకు జీతం, బత్తెంకూడా లేదు ఇలాంటి గౌరవ కార్యక్రమాల్లో స్వార్థం, అన్యాయాలకు ఎక్కువ తావుంది పట్టణాల్లో పట్టాలున్న న్యాయమూర్తులున్నారే వారిది ధర్మ యుద్ధం న్యాయంకోసరం యిద్దరు న్యాయ మూర్తులు కోర్టులో గొంతు చించుకొని దెబ్బలాడతారు తీరా ఆకాస్త పూర్తయిన తరువాత కబ్బుకు యిద్దరూ మలాసా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ హాజరౌతారు

ఇలాంటి ప్రవర్తనే న్యాయమూర్తుల దగ్గరనుండి జగ్గన్న వాంఛించేది ఇంతేం దుకు మొన్న స్త్రీడరు ఒకాయన ఆగ్రామం వచ్చాడు విదేశీక్రితం దావాలో ఓడిపోయిన ప్రతిపక్షి వెళ్లి ఆయనకు నమస్కరించాడు ఎదుటిపక్షంలో ఓడిన మనిషి వాదించి తన్ను ఓడించిన న్యాయమూర్తి వస్తే ముఖం పక్కకు తిప్పుకొందుకు బదులుగా గౌరవంగా వందనా లర్పిస్తూంటే స్త్రీడర్ ప్రవర్తనలో లోపమందని ఎలా తెలుసుకోగలడు జగ్గన్న? భయంవల్లా, భక్తివల్ల యీ వందనాలు? అని ప్రశ్నించుకుంటే జగ్గన్నను దస్తావేజుల మతలబు తెలిసినవాళ్ళ జాబితాలో క్షేర్ప కలసి ఉంటుంది కాని జగ్గన్న మాస్తే వట్టి కాలదారుడేగా! ఇలాగే తనకు తోచినట్లు ఆలోచించుకొని పొలం తగాయిదా విషయమై స్త్రీడరువద్దకు వెళ్లి సంప్రతించడానికి తీర్మానించుకొని పడుకున్నాడు

* * *

జలతారు అంచు పైకిబట్టి తలపాగా చుట్టి, కంటిమెడ బనీసు వేసుకున్నాడు జగ్గన్న చుట్టబొగ్గుపడి అంచుక్రింద కాలిన కొత్తపంచె తీసి కాలిన మచ్చబొడ్డు కొంగు లోకి వచ్చేలా కట్టుకున్నాడు చేపుడు కర్ర చేతులోనే వుండి తుపాలు పైమీద ఉండి క్రిగబోడుమాత్రం ఎరువుది చల్లి పొద్దెక్కిటప్పటికల్లా అప్పుడే పట్నంలో స్త్రీడరు గారింటికి చేరుకోగలిగాడు అయ్య

గారింకా లేవలేదు కూర్చోమన్నాడు బంటోతు అక్కడనుంచే స్త్రీడరుగారి స్వభావాన్ని గురించి ఊహించుకోడం ప్రారంభించాడు జగ్గన్న "ఇంత పొద్దెక్కినదాకా లేవకపోవడం మేమిటి? కునిసా, దున్నపోతా, ఏది తప్పినా కడుపుసాద తప్పుతుందా? ఆకలైనా వేయడంలేదు కాబోలీయనకు?" అనుకున్నాడు మనస్సులో మరో నిమిషానికి ఎదుటిగదిలో పదేళ్ళకుర్రాడు పుస్తకాలతో ప్రవేశించాడు గట్టిగా చదువుతున్నాడు "ఆ వయస్సులో అంత స్పష్టంగా, గట్టిగా చదువ నేర్చినవాడు తన గ్రామంలో ఒక్క దూతేడు స్త్రీడరుగారబ్బాయి సామాన్యమా? వయస్సు వచ్చేటప్పటికి స్త్రీడరై కూర్చోవాలిగదా? చిన్నప్పటినుంచీ యీ మాత్రం థాటియేనా ఉంటేనేగాని రేపు స్త్రీడరు చెయ్యడమే?" అనుకున్నాడు

"ఇంతలో ధర్మం, బాబూ" అంటూ ఓ విచ్చుకత్తె గుమ్మందగరకు వచ్చి నిలుచుంది ఇంత చదువులోవున్న మనిషి ఒక్కసారి ఆగి "అలాఫో! పొద్దున్నే తయారయ్యావో!!" అన్నాడు ఈమాట విన్నాక జగ్గన్న మనస్సులో మళ్ళీ కొంత ఆలోచన సాగింది చదువుకున్నకుర్రాడంటే జగ్గన్న దృష్టిలో చాలా ఉత్కృష్టమైన గుణాలు కలిగిఉండాలి కాగితాలు కాలృకూడదు నేగలో చందమామను మచ్చుకేనా రుచిచూడకూడదు బాబూ అని యాచిస్తే తన నోటితోటే పొమ్మన గూడదు ఇలాంటి రాతివారసీమ గుణాలండాలని జగ్గన్న ఊహా చదువురాని కుర్రసీగులు ఎంతమంది యాచకులను పొమ్మని గసరటంలేదు తన గ్రామంలో? సరిగ్గా అలాంటి ప్రవర్తనే స్త్రీడరుగారబాబాయిలోనూ కనుపిస్తే అసంతృప్తికాక మరేమిటి? అయినా అంత చదువులో ఉన్నవాడికి ముష్టివాడి మాటలు ఎలా వినిపించాయి? తనందుకోసరమే ఎదురు మాస్తున్నట్లు, "బాబూ," అనేటప్పటికి వళ్ళమన్నాడు ఇదే మంత గాగుండలేదు ఒక్క భారతం వింటూంటేనే బోలెడు నీతులు తెలుస్తున్నపుడు, ప్రత్యేకం పుస్తకాలు చదివేవాళ్ళకు ఎన్ని నీతులు తెలిసుండాలి? యిదేమీ ఆలోచించకుండా చదువుకు భంగమని విసుగ్గా పొమ్మన్నాడేమో? పొమ్మ కప్పును పట్టుకొంటే నాకెందుకు ని పట్టించుకోకుండా ఎంతమంది ఆదారిని పోవడంలేదు అలాంటి ప్రాధిమిక నీతిమాత్రమేనా స్త్రీడరుగారబాబాయికి తెలియదా? ఎటుచూచినా చదువుకున్నవాళ్ళకు ఉండవలసిన గుణాలేమీ కను

పించనీ అబ్బాయిలో ఇదంతా చెప్పి చదువుకునేవాళ్ళ కుండవలసిన గుణాలేలా ఉండాలో బోధించాలను కున్నాడు గాని యింతలో స్త్రీడరుగారు ఎదురుగా కనిపించారు పైమీద తుపాలు జారిపోయినా గమనించుకోకుండా చేతులు జోడించుకొని తనాలోచిస్తున్న దేమిటో మర్చిపోయి నిలుచుండి పోయాడు

"కూర్చోకయ్యా! ఏవారమిది?"

అన్నారస్త్రీడరు

"మాది ఎలకతోడు బాబూ!"

"ఆహా! ఏంపనిమీద వచ్చారు?"

"మీరు వెంకన్నకాపు నేరుగుదురు కాదండి? విదేశీక్రితం ఏనుగుతల మామిడి కాయలు - బాగా పెద్దవి లెండి - అని యింకా నూడేడి తియ్యచూమిడికాయలు పట్టుకొచ్చాడు తమయింటికి

"చూడండి గుమాస్తాగారు యీయనో చ్చిన పనేమిటో" అని లోపలకు వెళ్ళిపోయారు స్త్రీడరుగారు "కాస్తేపు కూర్చోండి చూస్తాను" అని గుమాస్తా కలం ఎత్తకుండానే సమాధానం యిచ్చాడు

జగ్గన్న కూర్చో పట్టుజారిపోయిన వాడిలా అలాగే బల్లమీద చతికిల పడిపోయాడు స్త్రీడరుగారు తను రాత్రి ఊహించినట్లు కనుపించడంలేదు కృత్రిజ్జత మందు లోకి కూడా దొరకనట్లుంది విదేశీక్రితం వెంకన్నకాపు దానారోజుల్లో చుట్టుపట్ల ఊళ్ళన్నీ తిరిగి అరణజను ఏనుగుతల మామిడ్లు, ఒక పాతికనూడేడి తియ్యచూమిడి కాయలు పట్టుకొచ్చి స్త్రీడరుగారికిచ్చాడు అప్పుడు జగ్గన్న సాయానికని కూడా ఉన్నాడు అంతపెద్ద మామిడి కాయలు యీ విదేశీలోనూ జగ్గన్న కంటికి కనబడలేదు చూస్తే మరపుకురాని కాయలు అని "ఆయనిచ్చినవా? ఎరుగుదును" అని మాటవరసకేనా అనలేదు స్త్రీడరు ఎంత కృతఘ్నుడో? "విదేశీక్రితం నీరు మామిడికాయలిచ్చాం కదూ?" అని అడిగితే బొనని సత్యం చెప్పలేనివాడు, పదేళ్ళ నుంచి పొలం సాగుచేస్తున్నమాట వాస్తవమేనా? అని సారాయణరావు నెలా అగు గుతాడు? అందులోను యింత మందిమరుపు మనిషి, లేదా కృతఘ్నుడు, న్యాయమూర్తి ఎలా కాగలిగాడు? ఇతనిమీద సుబున్న

గనో క్వెస్
అన్ని సెగలకు గంటలలో గుణము
ఈశ్వర ఫార్మశి యజమాన్ది

పెద్దకథ:

కుండపంకులు

శ్రీ భమిడిపాటి రామగోపాలం

(గతసంచిక తరువాయి)

నాలుగంటలైంది తిరిగి తిరిగివచ్చాం అప్పటికి మామయ్య అల్లుడూ ఎటో వెళ్ళిపోయారు ఆలస్యంగా వచ్చి నందుకు అత్త కొంచెం కేకలేసింది మెనూరుపాకయితే చల్లారదు గాని పకోడీ చల్లారవా అన్నది కాఫీ తిరిగి వెచ్చబెట్టాలి మీకోసం! అంది

‘ఎందుకు కేకలేస్తావు - నీ కిష్టమంటే పెట్టు లేకపోతే మానేయ’ అన్నాడు భూషణం

‘ఇష్టం ఉండదు మరి ఎలావుంటుంది?’ అని విసుక్కుని ‘కూచోండలాగ!’ అంది

ఇద్దరం కూచుని మాట్లాడుకుండా ఫలహారం చేశాం నేను ఆశించిన ఉత్సాహమా, అధికప్రసంగమా, నవ్వులూ, అన్నీ బూడిదలో కలిసిపోయాయి

తినగానే భూషణం ‘నువ్వు హాల్లో కూచోరా, ఇప్పుడే వస్తాను!’ అని పెరట్లో కల్లాడు

కాపు ఎన్ని రెట్లు మంచివాడు? ఒక పక్షంలో మనిషి చెప్పే సర్వంవిని తిరువాతకదా ఏంచెయ్యాలో చెప్పాలి న్యాయమూర్తి? అలాంటప్పుడు ప్రతి ఫలాపేక్ష ఉన్న న్యాయమూర్తి ఉండి నేను చెప్పేది వినుపించుకోకుండా తనకు చెబితే తన తోకకు చెబుతాడేమిటి? అనుకుంటూనే బల్లమీదనుంచి లేచి చేపుడు కర్రపట్టుకొని వెళ్ళిపోయాడు “దావా నెగినవాడు లోపల, పోయినవాడు బయట, ఏడుస్తారు” ఇంకా యిలాంటి వెన్నోదావా, ప్లీడరు న్యాయాలకు వ్యతిరేకంగా ఉండేవిజ్జికి తెచ్చుకొని నారాయణరావుగారి పొలంమీద పెట్టదలచుకొన్న పెట్టుబడిని మరో భూభాగానికి తరలించి నిశ్చయించుకున్నాడు

నేను ఇటొచ్చాను శకుంతల బొమ్మల గదిలోకి ఇవతల గదిలోంచి వెళ్తుంది అప్పటి సాగను శకుంతలలో నే నెన్నడూ చూడలేదు పోయిందేమనందని దగ్గరికి వెళ్లాను

గదిలో వాళ్ళ పిన్ని కూతు రిద్దరున్నార బొమ్మలు సర్దుతోంది శకుంతల లేత ఆకు పచ్చరంగు జాకెట్ మీద కట్టింది దూరం నించే, వాకు పరిచయం ఉంది గాబట్టి ప్రెసిడెంట్ మోరాలులు వాసనను గుర్తు పట్టాను కాని - ఈవిధంగా ఇది వరకంగుకులేదు శకుంతల? ఎన్నిమాట్లు ఆ జాకెట్ లో నేను చూశాను? కాని ఇంత సౌందర్యం వుందా ఎన్నడైనా? ఇన్నాళ్లూ ఈ సౌందర్యాన్ని ఎక్కడ చాచింది? అంతకన్న ఎక్కువసేపు చూడలేదు ఏంతోచక డాబా ఎక్కిపోయాను ఖైదీకిందనుంచుని కిందికి చూస్తున్నాను, శకుంతల మళ్ళా కిందివాకిట్లో కొస్తే కనపడేట్లుట్టు ‘శకుంతలా!’ అని అత్త కేకవేసింది

వాకిలి మధ్యనించి వంటింటివేపు వెళ్తుండగా చూశాను ఇంత అందంగా వున్నావని శకుంతలతో ఎలా చెప్పను?

‘నీళ్లు పోసుకుని ఆ బట్టలు అలాగే వొదిలేయ్యాలి గావోలు’ అల్లి ఆరేసిరా! అంది అత్త కటువుగా

‘శకుంతల డాబామీదికి రావాలి బట్ట ఆరవెయ్యడానికి

నిజంగానే వస్తోంది

అదుగో వచ్చేసింది నేను లేననుకుని కావోలు, ఆ కూనిరాగం! - అబ్బ, ఏమిటా భావం!

‘ఇదుగో, శకుంతలా, అన్నాను తడబడి

‘ఎందుకూ?’

‘ఇవాళ అచ్చులక్ష్మీదేవిరా ఉన్నావు - లక్ష్మీదేవి సౌందర్యానికి మంచి ఉపమానం

కాదు రతీదేవిలా ఉన్నావు!’

‘ఉంటే ఉన్నానులెండి మీరు కిందకి పదండి బాగుండదు’

‘బాగుండకేం?’ అంటూనే కిందకి వెళ్ళబోయాను

డాబామెట్లు ఒకచోట వంక తిరిగాయి అక్కడ ఆగాను

శకుంతల వొస్తున్న చప్పుడయింది; వెనకనే వచ్చింది

దగ్గరికి రాగానే ఘటుక్కున నడుముకి నా రెండు చేతులా చుట్టాను విడిపించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తోంది ఈలోగా నేను ‘ఇంతందంగా వున్నప్పుడు కాక పోతే మరెప్పుడు?’ అంటూ బుగ్గను వేటూడి రెండు ముద్దులు పెట్టుకున్నాను గుండెకు గుండె పూర్తి బలంతో హత్తుకున్నాను. ఎడమ బుగ్గమీద మరొక ముద్దు పెడుతూండగానే ‘ఘీ’ అంది, దిగులేసి వొడిలేశాను

అంతకన్న దిగులుగా శకుంతల కిందికి పోయింది

ఏం చేస్తుందో చూద్దామని అయినా వెనకనే వెళ్ళడానికి వీలేకొచ్చింది సిగ్గువేసి అక్కడే వుండిపోయాను కారణం మనస్తత్వవైతలకు తెలుసు

రెండు నిమిషాలు గడిచేలోగా నేను కిందకి వచ్చాను భూషణం పెరట్లోంచి వచ్చి “నువ్వొస్తావురా?” అన్నాడు “ఎక్కడికి?”

‘కృష్ణమూర్తిగారింటికి పొద్దున్న వెళ్ళాం-అక్కడికి!’

“నేరాను ఇంటికి పోతాను”

అన్నాను

ఇటొచ్చి నాకు కనపడినచోటల్లా తొంగి తొంగి చూశాను కాని శకుంతల కనపడలేదు పైకిలు తీసుకు పీధిగుమ్మంలో పెట్టాను మరి లోపలి కళ్ళదానికి మనస్కరించక సాగాను

కిల్లీదుకాణందాకా వెళ్లి కిల్లి తీసుకుని నలులుతూమల్లా ఇటొచ్చాను వెంకటేశ్వర్లు మామయ్య మరదలుగారి కూతుళ్లు నలుగురూ, భూషణమూ, సరస్వతీ కనపడ్డారు శకుంతల లేదు అంటే, ఇంట్లోనే ఉందా?

వాళ్ళని తప్పించుకుని చుట్టూ తిరిగి వాళ్ళింటికి వెళ్లాను తలుపు కొట్టగానే అత్త తీసింది

“వాళ్ళందరూ ఎక్కడికో వెళ్లేరు నాయనా, కూచో-చూసేవాయీ సంగతి? శకుంతల, వాళ్ళతో వెళ్తానని ఎంతో ముచ్చటపడి యింతా ముస్తాబై తీరా బయల్దేరే వేళకే తలనొప్పంటూ మూలుగుతూ పడుకుంది!” అంది అత్త

శకుంతలకు కోపం వస్తుందని నేను అను

1-8-51

నీరుగట్టుపురుగు

శ్రీ కృష్ణాశీరం ద్వారకనాథ్

“విన్నపెద్దరమ్మంటాన్నాడురా! గంగులూ, అరజంటుగారమ్మలూన్నాడు”

“ఎందుకయ్యా - యీడ మళ్ళీ కు నీళ్ళు పట్టాన్నా పనైపోతా నే వస్తానని చెప్పయ్యా”-

“నాళ్ళ మడికి చెక్కయెయ్యాలంట- చెప్పు పట్టుకోని యీడ్చుకరమ్మన్నాడు”-

“ఇంకరమ్మంటే ఉందిలే-యీ కొంచెం పారబెట్టి వచ్చేస్తా”

“మీ యిద్దరిగుద్దా సేమ రాయబారం- కస్తీ వస్తానను, లేకుంటే రానని చెప్ప” అన్నాడు క చిన్నరైతు మడికయల్లో నీళ్ళు పారబెట్టాన్న గంగులమ్మదేశించి

“వస్తావా”-అని పార కడుక్కున్నాడు గంగులు ఏమంటాడో యేమోనని భయపడుతూ పిన్నపెద్దా, గ్రామ మునసబూ అయిన వెంకటరెడ్డి దగ్గరికివచ్చి చేతులు కట్టుకొని నిలబడినాడు

“ఏమిరా! ఒకసారి పిలిస్తే గంటసేపటికగాని వచ్చేతట్టులేవే - బాగా కొవ్వు పట్టినావు చెప్పినమాట యినవుగా”- అని మరచుర చూచినాడు రెడ్డి

“నీళ్ళు పారబెట్టాంటినయ్యా” అన్నాడు గంగులు

“నీ మొ గం పారబెట్టాలా? -దొంగనా మూల-యీ చెక్కమళ్ళీ యెయ్యాల”

ఇటువంటి తిట్లు గంగుల కలవాటే మరి మాట్లాడుకుండా రెడ్డి జీతగానితో కలసి ఆపని పూర్తిచేసినాడు ఆరోజు

మరుసటిరోజు తెల్ల వార క ముం చే గంగులులేచి మి గిలి పోయిన రామయ్య మడికి నీళ్ళు పెద్దన్నాడు ఇంతలో రామయ్య పటపటపండ్లు కొరుకుతూ రచ్చివచ్చాడు -

“నిన్న అంతగా చెప్పిపోలే యింకా యీ బొద్దటికికూడా నీళ్ళు కట్టలేదే-మల్లా

పంట చేతికొచ్చిందో లేదో అప్పుడే తయారైతావు సంచి తీసికొని-అశ్రద్ధ యిప్పుడేమైంది?” అని గడ్డించి అరచినాడు రామయ్య

“రెడ్డేరి పిలిసిందింటే పా య్యింటి నయ్యా! లేకుంటే మీమాట యెన్నడు కాదన్నాను” అన్నాడు వినయ విధేయ తలతో గంగులు

“అన్నిటికీ రెడ్డేరిని అడ్డుమేసుకొస్తావ్- లేరగా ఉన్నాడని” అంటూ నాలుగు తిట్లు విసిరినాడు

ముఖంలో విచారం గోచరిస్తూండగా మారుమాటాడుకుండా తనపనితన చూచుకుంటున్నాడు గంగులు

“తాడిపర్తిలో సాకలోల్లంతా ప్తేయికు చేసినారంట - వాల్లకుదుల్లులేవని - మాట మాట్లాడే ప్తేయికు”-

“స్వరయికంటే యేందయ్యా?”

అని ప్రశ్నించినాడు గంగులు

“ఇంతగుడ్డినే మేం మీకు బట్టలుతిక్కేది -లేకుంటే లేదని గుడ్డలుతక్కుండా కుచ్చున్నారట - నట్లమెవరికో, అట్టేమిరుకూడా ప్తేయి కు చెయ్యకూడదూ - మేం చెప్పిన పనిచెయ్యకపోతే”

“మాకెందుకయ్యా! అంతపని”-

“ఆసాకలోల్ల కెందుకో మీమాటందుకే” అన్నాడు అతని ముఖంలోకోపం బాగా కనిపిస్తుంది

“వాల్లకూ మాకూ యేంసంబంధమయ్యా వాల్లలో కొందరు సాపుకారుండా - మేమెంతన్నా బీదోల్లమేగదయ్యా”

“దుడ్దులేనంత సేపూ సచ్చిన కుక్కలు పడినట్టు పడింటారు అదిచేతికొత్తానే మమ్మల్నుకూడా కిందిమాపే చూస్తారు- నీచపుముండా కొడుకుల”-

“అట్లొకందరు సేసారయ్యా - నే ను మాత్రం అట్లామనిసి నేకాదు”-

“ఎంత బుద్ధిమంతుడురా-అయితే చెప్పిన పనిచేసేదానికీ నీ కెందుకంత కట్టం”

“నాకేం కట్టంలేదయ్యా - మా పనే యిదైతే”

“ఏమోలే - నీపని నువ్వుచేసుకో”-

తనపనితాను సక్రమంగా నిర్వర్తించుకుంటున్నాడు గంగులు

రామయ్య వానిపని సరిశీలుస్తూనే - “నీళ్లంతటికిపారబెట్టు” అనిచెప్పి వెళ్లిపోయినాడు

పగలల్లా పనిచేసి రాత్రిఇంటికిపోయినాడు గంగులు రాత్రి నిద్రపోయే ముందు పగటి విషయం కొంచెం కొంచెం జ్ఞాపకం వచ్చింది

“అవును - తాడిపర్తిలో సాకలోల్లు స్వరయికు చేసినారు వాల్లకింత జీతమిచ్చేగాని బట్టలుతక్కుమంటున్నారు మరి మేం కూడా ఈపనే చేస్తే” అనుకున్నాడు

“ఈ పనిమేం చేస్తేమరిమాకు బు వ్వ గింజలు”- అనుకున్నాడు తనలో - తన మనస్సులో తనభార్య, విదుగురు పిల్లలూ ఒకరివెంబడి ఒకరు నడిచినారు

గంగులుకు ఒకయకరం పాటు మడి ఉంది బాగాకష్టపడి దానితో ఒకటిన్నర పుట్ల ధాన్యం పండిస్తాడు ఇంక రైతుల నుంచి యింకొక ఒకటిన్నర పుట్టి వస్తుంది మొత్తం మాడుపుట్ల ధాన్యం యిల్లు చేరుతుంది అదే అతని సర్వసంపదలూ దానితోనే సంసార భారాన్నిలాగుతున్నాడు అది తనకు చాలినా చాలకపోయినా అదే భగవంతుడు తన కివ్వదలచినాడని తృప్తి పడేవాడు

సమైవిషయం జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడు మాత్రం అతడేదో క్రోత్తదోవకు పోతాడు ఈ వృత్తినే వదలివేసి వేరొక వృత్తిలో ప్రవేశిస్తామను కున్నాడు కాని తరతరాల నుండి వచ్చిన వృత్తిని విడిచివేస్తే యేదో పెద్ద పాపం చుట్టుకుంటుందనుకున్నాడు. ఎంతసేపు ఆలోచించినా అతని మనస్సు వేరే వృత్తిమీద మరలటానికి పాహానింద లేకపోయింది

ఏ విషయమూ నిర్ధారించకుండానే నిద్ర పోయినాడా రాత్రి గంగులు

దగ్గురున్న ఊరో సమై జోరుగా సాగు తూంది “లాండ్లీ” లంటే యింతకుముందు ఏవగించుకుంటూండిన సదాచారపరాయణులకు తుదకదీ కరణ్యమైంది గంగులుకు ప్రతిరోజూ హృదయంలో ఏదో కలతగా ఉండింది

రోజూ నిర్దాక్షిణ్యంగా ప్రసాదించబడే తిట్లతో-వంచిన నగుము యెత్తుకుండా పని చేయటంవల్ల కలిగిన నొప్పితో-తన పని నిర్వర్తిస్తున్నాడు గంగులు

ఆ శంఖత్యరం యెండలు తీవ్రంగా కాసినాయి, ఏమాత్రం వర్షం కురువలేదు ఎండల తీవ్రతవల్ల ఆ ప్రాంతంలో యిద్దరు ముగ్గురు చనిపోయినట్లుగా కూడా సినపత్రికల్లో ప్రకటించబడింది

“కరువువోడు అధికమానం” అన్నట్లు అప్పుడు ఊమం కూడా యేర్పడింది ఏమాత్రమూ వరి పండ్లేదు పెద్ద పెద్ద గొర్రెలూ లంఠనూ బాచిపెట్టిన వడ్డీ మాటలను బయటికి తీస్తున్నారు ఇంటింటా యొక్కడ మాచినా వీసనకర్రలే “రాయలసీమలో ఊమం” అని దినపత్రికల్లో వాగిపోతూంది

ఈ సందర్భంలో మన గంగులు ఏకకణికాధారమైన కాలవ యెండిపోయింది తన పెద్దకుటుంబాన్ని పోషించలేకపోయినా గంగులు యిటువంటి సమయంలో కులవృత్తిని విడవకపోలే జరుగదు

గంగుల కేమీ పాలుపోలేదు ఏదైనా పని చిక్కతుండేమోననే ఆశతో పొరుగుారికి వచ్చినాడు

అక్కడ ఒక మిల్లు యజమాని దగ్గరకు పిల్లినాడు తనకేదైనా పని యిప్పించమన్నాడు

ఆ చిక్కిపోయిన యెముకల గూడునూ ఆ గుంటలుపడిన కండ్లనూ చూసేసరికి మిల్లు యజమానికి యేమాత్రమూ జాతికలుగలేదు కాగా “వీజేంపనిచేస్తాడు” అనుకున్నాడు

“పోరాపో! యెంతి మంది కంట పనులిస్తాం—ఏమీ ఖాళీలులేవు—వచ్చిన వోవశే పో” అన్నాడు

అన్ని మిల్లులలోనూ యిదే జవాబే వచ్చింది ఊళ్లో ఉండే అన్ని కోఆపరేటివ్ సొసైటీల కూడా తాళాకాఫీసుకూ,

హోమ్స్ కు అన్ని చోట్లకీ తిరిగినాడు ఎక్కడా లేదన్నాడు తిరిగి తిరిగి నిరాశ చేసికొని రాత్రి గల్లె చేరుకున్నాడు

అక్కడ ఆకలికి తట్టుకోలేక ఒకమూలన సక్కి పండుకున్న తన భార్యనూ, ఏడుస్తూన్న తన చిన్నపిల్లలూ చూచినాడు గంగుల కొక ఊహ తట్టింది రెడ్డి గారి యింటికి వచ్చినాడు

“అయ్యో!” అని అరచినాడు ఎంటసే రెడ్డి వాకిలితీసికొని వచ్చినాడు గంగుల్ని చూచి మండిపడినాడు

“ఏమిరా! మాట్లాడేంకి ఒక పొద్దనిలా! ఎప్పుడంటే అప్పుడేనా!”

“మిరిట్ల కోపగిం మకుంటే యెట్లయ్యో! నేరెట్ల బతికేదీ”

“బత్తుపోలే చావు - నరే వచ్చిన పసేమో చెప్పు పోదాము”

“అంతి అవసరమైతే యెట్లయ్యో!”

“ఇద్ద మొచ్చినట్లు మాట్లాడకుండా వచ్చిన పసేదో చెప్పు” అని గర్జించినాడు

“పంటలు పండలేదు బతికేలేకుండా ఉన్నామయ్యో! యాయేడు యేదన్నా అప్పిస్తే మగ్గసారికి తీర్చేస్తాను”

“అయితే దుడ్డు కోసరమా! నువ్వోచ్చింది”

“అవునయ్యో! యేదో యిన్నాల్లు మిమ్మల్ను సమ్మకున్నోన్నీ— అన్నాడు దీనంగా

“నాదగ్గరేం దుడ్డులేదీవ్వుడు—అంతా సిస్పల్లెపోయింది”

“ఉండికూడా లేదంటే యెట్లయ్యో”

“లేదురా అంటే—ఉంటే ఉందని చెప్పేదానికేమి?”

“నాల్సొల్లనుండి యింట్లోవాలంతా

పస్తేనయ్యో! మీరు దయచూడకపోతే వచ్చిపోతాము”-

ఇంతలోకే ఊళ్లో మంచి ఆస్తిపరుడని పించుకుంటూన్న నాగిరెడ్డి వచ్చినాడు

“ఏమన్నా! ఏంపనుంది? యియ్యాల వ్వుడు బయలుదేరినావు”

“అవుసర మొచ్చిందవ్వు శేపటిదుడ్డు సరదాలె, నీ సహాయంకోసరం వచ్చినా”

“ఎంత కావాల్సిస్తుంది—” అన్నాడు వెంకటరెడ్డి

“నాలుగువేలు” - గంభీరంగా జవాబు వచ్చింది

“శేపటికి నర్సుతా లేన్నా! నీకేం భయం లేదు”-

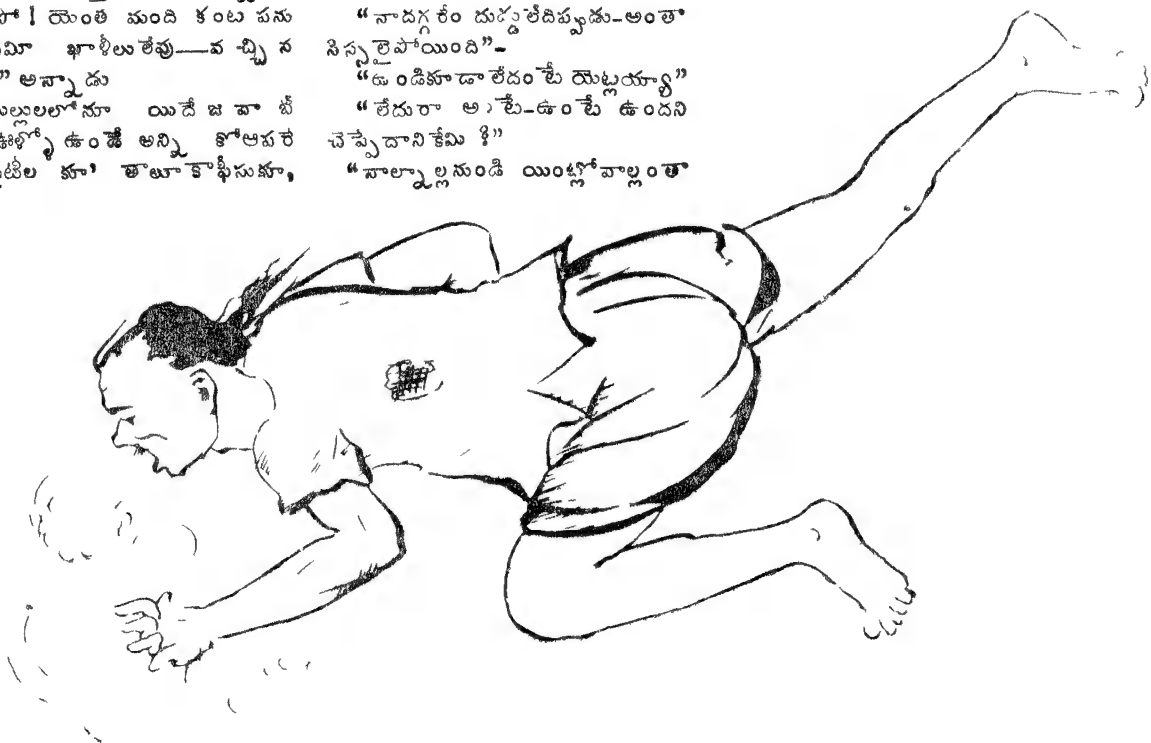
ఈల శేకుమంటూ యింటిపైపుకు తిరిగినాడు నాగిరెడ్డికృతజ్ఞతకూడా తెలుపకుండా

“ఏమయ్యో! ఆయనకు నాలుగేలు అప్పుయిస్తాన్నావే - నాకు రెండునూర్లు యియ్య య్యో—చాలుగూట్లో దీపం పెట్టి నిన్నుదలుచుకుంటా”-

“ఆయనా - నీవూ ఒకటేనా—?”

“కాకేమయ్యో—ఆయన మనిషీ - నేను మినిసికాదా—?”

“ఇంతవరకూ వచ్చినావూ—తిండికి గతి లేదుగానీ మా యెదురుగ్గ అడ్డమాటలు మాట్లాడుతావా?”



“ఈ న్నూట అన్నానయ్యా! - తప్ప, అకొడ్లు అంటే
అనను నాకేం తెలు సయ్యా!”

“సరేలే కానీ నా దగ్గర దుడ్డులేదు యిం కెవర్నన్నా
అడుగు పో” అన్నాడురెడ్డి

“ఇక నేగానీ బోసయ్య-మీ కాళ్ళకు దండం పెట్టా”
కన్నాడు గంగుల లుమూర్తిగా

గంగులు రెడ్డికాళ్ళు రెండూ గట్టిగా పట్టుకున్నాడు ఆ
స్వర్ణ రెడ్డి కోపాన్ని రెట్టింపుచేసింది “అంటరానివాడు
తనను తాకుతాడా!” పైగా చామ్యం చే పట్టు పట్టాడా-”
అనుకున్నాడు

“పోరా” అని విదిల్చి కొట్టి తలుపు
మూసేసినాడు రెడ్డి

ఆ తాళుతో “అయ్యా” అనుకుంటూ
మెట్టుమీదినుండి క్రిందికి దొర్లి నా డు
వంటనే స్పృహతప్పిపోయింది

శ్రోవసమోహాన్న ఒక హరిజనుడు
అతన్ని తన యింటికి తీసుకొనిపోయి
నాడు తెలివి వచ్చిన తరువాత

“ఎందుకురా! అంత బబ్బతగిలింది?”
అన్నాడు

జరిగిన సంగతంతా పూసగ్రుచ్చిరట్టు

చెప్పినాడుగంగులు

“అయ్యో! పాపం

అని ఒక కంచంలో

కొంచెం సంకటి

పెట్టి నా డు గంగు

లకు

గంగులు ఆకొద్ది

సంకటినిచూడా తన

లేక తనలేక తన్నా

డు తింటుండగా

శ్రాత్రహరిజనుడు

“ఈ సామ్రాజ్య

సంగతంత యింతే

తా కట్టం చేసియ్య

ున్నంత సేపూ చెప్ప

య్యకుంటారు ఆకత్తి

పోతానీ మనల్ని

య్యాడ్చిపారేస్తారు

అన్నాడు

అవునన్నట్లు ఈ

గట్టివాడు గంగులు

“నీవికోరాపాపం,

పెండ్లాం విడలు

పట్టు సస్తాన్నాకో

(48-వేల చూడండి)



నవ్వులొ నగ్నసత్వం

శ్రీ అపసరాల రామకృష్ణారావు

పాస్వినిజరు ఏదోపేషనులో దభి
బ్రమని ఆగింది ఆక్షిపులోయించు
మించు ఖాళీగాఉన్న ఆ తర్ఫ్ క్లాస్ కంపార్టు
మెంటులో సగంసగం కన్ను మూర్చున్న
ప్రయాణీకులు ఒక్కసారి ముందుకిపడి,
నిద్రలేలిపోయి - సర్దుకుని కూర్చుంటు
న్నారు ఆ చిన్నపేషనులో ఓ కాపు
లగూయి, బియ్యంలు తిణికిచేసే ఆఫీసు
ఎక్స్లరు

‘రాత్రిపూట మరీ మోసేస్తున్నారు, వీళ్ల
చాతుర్యంమండ! నెడవలు కళ్లముందు
నుంచే!’

‘అవును బాబూ మనకళ్లముందు నుంచే!’
మాటకి మాటకలిపి నవ్వుతూ అంది తలుపు
పక్కనడుగుకుని కూర్చుంటున్న కాపువీల్ల
ఎంగుకందో దానికే తెలియాలి ఆఫీసరుకి
మాత్రం కోపంవచ్చి ‘నో ర్యుయ్’
అన్నాడు ఆ పిల్ల ఎడంచేత్తో నోరుమాను
కుని కుడిచేత్తో పమిటసరిచేసుకుని ఒదిగి
కూర్చుంది

కాపువీల్ల నవ్వుకెరటాలు చేతుల్లో
హోరెత్తి - అనుభవింపబోయే ఆనంద
స్వభావులు మేల్కొలిపి, లేచికూర్చున్నాడు
వీర్రాఘవులు సుపరిచితమైన ఆనవ్వు
నవ్వినదెవరో ‘చూద్దామన్నా ఆ చీకటి
చాటుల్లో అతనికి సరిగ్గా కనిపించలేదు
ఆఫీసరు హూల్ హూల్ మని ఓసారి నలుగురి
మీదా ఎగిరి, అందరిసామాన్లు ఓసారి పరి
కంచి, దిగ్గోళా పాస్వినిజరు కదిలింది
విసుక్కుంటూ ఓచోటఖాళీ చేసుకు కూర్చు
న్నాడు

‘ఎన్నోనెలపిల్లా?’ తన విషయంకన్న
యితరుల విషయంలో ఎక్కువ వివరాలు
కనుక్కునే ఒక ముత్తైదువ, కాళ్ళదగ్గర
కూర్చున్న కాపువీల్ల నడిగింది ఆపిల్ల
జవాబుచెప్పిందా, లేదు అలా అనిజూరు
కుందా, అబ్బే - శీతలపవనాలకి పారిజాత

పువ్వులు రాలినట్టు కిలకిలానవ్వింది
ఈ నవ్వులే వీర్రాఘవులికి ఆపిల్లవరో
తెలిసిపోయింది! తను ఎవరికోసం వెదు
తున్నాడో అదే! అతను అనుకోకుండా
‘గారీ!’ అన్నాడు ఈ తీయని పిలుపు
చెవుల్లో సోకిండ్తోలేదో - గారి పరుగుపరు
గున వీర్రాఘవులు దగ్గరకొచ్చేసింది

‘మాచా’ అని అరచి అతనిచేతుల్లో
చేతులుచేసింది ఆఫీసరుకు సిగ్గేసి అటు
తిరిగిపోయాడు వీర్రాఘవులు వెలవలా
బోయాడు! ఏమిటిదీ! ఇంతకన్నా
అన్యాయంఉందా? ఈ తొమ్మిది నెలల
కడుపేమిటి? ఏమిటి దీనికర్థం? చేతుల్లోంచి
గారిచేతులు తీసేస్తూ ‘ఏమిటిదిగారీ?’
అన్నాడు వణుకుతూ అతని కంఠారుమాసి
గారి పకపకా నవ్వింది నిజానికి ఆమె
నవ్వుల్లో వెన్నముద్దలు రాలేయ! పాలతర
గలు జారేయి! కాని వీర్రాఘవులికి
ఆనవ్వుల్లో విషబిందువులు ఒలికినట్టా,
సానిటర్కులు ఒలికినట్టా అయింది
‘తర్వాతచెప్తా మాచా’ అంది గారిఎదురి
బ్బచెపు సంకయంగామాస్తూ ‘ఫీ-ఎ-టే
తర్వాతచెప్పేది? నేనెవరినీసి సిగ్గులేక
ఏమోహం ఎట్టుకుని నవ్వుతుండావే?
నా ముందునుంచి పోగుడిసేటిముండ!
ఈ మాటలికి గారితొణకలేదు బొకలేదు
హాసకలువలు విరిసిన ఆమె ముఖతటాకం
ఏ విధమయిన మార్పాచెందలేదు వెళ్లి
మామూలు నీటులోకూర్చుంది

‘వై వెచ్చ నవ్వులుకూడాను సిగ్గులేని
ముండ - నీ! యీ ఆడోళ్లని నమ్మినంత
బుద్ధితక్కువ మరోటిలేదనా’ వీర్రాఘవులు
కిటిలోంచి అవతలకుమొకాడు

నే నెక్కడికివ్వడే? ఎవరికోసం?
ఈ ప్రశ్నకి సమాధానంతోచలేదతనికి

* * * * *
సిగ్గులేనిముండ సిగ్గుతెరలు చిల్చుకుని
యింకా నవ్వుతూనే ఉంది ‘అందరూ

హాయిగానే ఉంటారు మాలాంటివాళ్లకే
ఎక్కడలేని బాధలూను. పదహారేళ్లయింది
కాపురానికొచ్చి ఎన్ని ప్రతాళిచేసినా
ఎందరికి మొక్కినా కడుపుకోసినా నలుసు
లేదు దానికేం? నవ్వి నా నవ్వుతుండి
పోకిరిముండ! నా కన్నయిది నోచిననోము
లేమిటో! అనుకున్నది ఓకోతికలు తీరని
కోమలాంగి.

* * * * *
‘ఎక్కడ దిగుతావోయ్ నువ్వు?’
అటువైపుతిరిగి అన్యథా ఆలోచిస్తున్న
వీర్రాఘవులు యీ మాటవిని ఆఫీసరువైపు
తిరిగేడు

‘ఒచ్చేటేనినులోనండి’ ఆఫీసరు ఓగడి
ఆగి, ఉండలేక అడిగేశాడు
‘ఆపిల్ల నీ కేమాతుందోయ్?’

‘మా యింటిదే నండి’
‘మరి ఆఫీషనులో ఎక్కిందేం? నువ్వే
క్కడనుంచి ఒస్తున్నావ్?’
‘సామగ్గలోటలో ఏదో కండురేకటర
కుని తగిలి ఎత్తేను బాబూ ఎనిమిది మాసా
లొద్ది తిరిగి యీ నాడు ఒస్తున్నాను ఇక
దాని ఊసంటారా? రంకుముండ దానికొ
ఊరేటిబాబూ? ఎక్కడెక్కిందో, ఎక్కడ
కెనుమాందో!’

‘అదేమిటోయ్ అలా అంటున్నావ్?’
‘ఎమెబాబూ! ఏర్పినమ్మగలం? కట
కుని ఆడదాయే యిలా మోసంసేసింది

Grand concession
ANY SHAPE SAME PRICE
Each Guaranteed 5 Years.

1 2 3

5 Jewels Fitted
PRICE Rs 26/- EACH
5 J Sup Chrome 28/Rolled gold 35/-
15Jewels Chrome 35/Rolled gold 45/-
13" Size round 17/-Centre second 20/-
Pocket Watch 12/- Superior 14/-

MODEL PEN SUPPLIERS
POST BOX NO. 6772 CALCUTTA - 7

నే ఒచ్చేసరికి నూకారా? కడుమాయదీసి -
వింసెప్పేదిదారా? కలికాల మాత్యం!

* * * *

రైలాగింది పీరాఘవులు దిగిపోయాడు
‘ఎదవనాయల - పోతే పోయింది
సీ! ఇంకేరీమీదా బ్రతుకుంచుకున్నాను ఛన్
పాతేపానీ ఎడనిమీది వ దలూచ్చేమంచి
పాకుంది ఎ గ కొడులుకోవాలి అతను
యింటివైపు వ వసాగేడు

‘ఒ విహేహెయ్ ఆగోస్ ఆగకూడ
దనుకున్నా ఆమె నవ్వులు అతనికాళ్ళకు
బందాలేకాయి

“ఆగంటే - ఏటా పరుగూ? గారి
ఆయాసపడుతువచ్చి

‘ఎంత్రోడివిరామావా! అని అతన్ని
చూస నవ్వడం మొదలెట్టింది ఆనల్లనిపెద
వులలో ఆ తెల్లనిపళ్లు పియానో మెట్లని
జ్వలితే తెన్నాయి ఆనవ్వుచూస్తే పీరా
ఘవులికి ఒళ్లుమండు కొచ్చింది ‘హా

మని ఓ రెంపకాయ కొడదామా అని
నంచింది లేకపోతే ఏమిటది? తన్ని ఏడి
నస్తూ ఏమిటా వెరినవ్వులు?

‘నీ అంత బుదితక్కువోడు మరోగు
లేడుగంట్రా! అంత స్తోత్ర అలిగేకావు
నీ గారిగుణం నీకు తెలకట్రా!

‘ఇంకా నీగుణం తెలిసేదేమిటే?

‘ఏమో ఏమో అతనికి సచ్చినోడు
వాడిజమ్మడి - ఎదురుగుండా క న ప దు
తున్నదే నెప్పనా తెలుసుకోలేని చవట
గోడు - ఉండమట్టి నెప్పలేక పాయాను
గాని సలేగాని ఒకే హువా నీ తెలాంటి
కొడుకుగానాలా?

పీరాఘవులికి అసలే ఒళ్లు మం డి
పోతోంది

‘నెప్తానా? నీతెప్పయ్యా? అన్నాడు
ఉణుముతూ

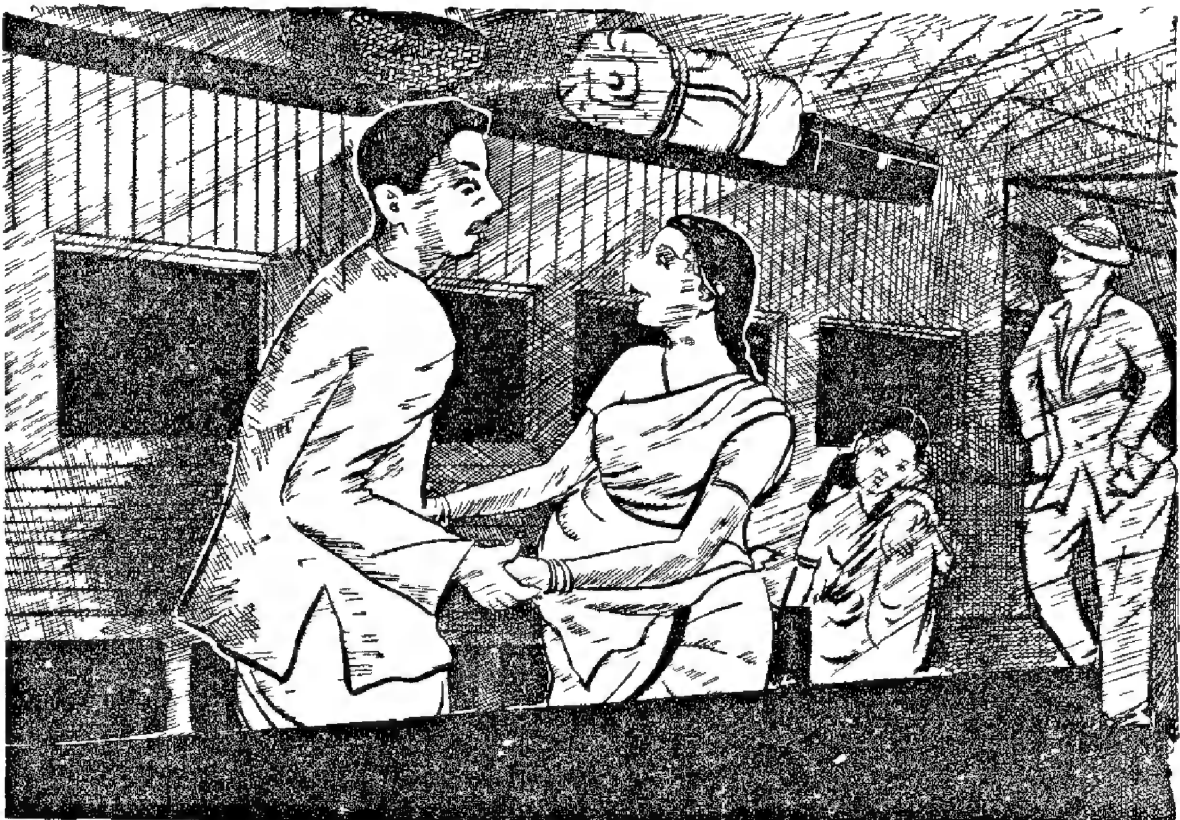
‘అబ్బో - అబ్బోసి అంత పాటా

డికే? నీకు కడుపునిండా లిండెట్టే కొడుకు
నివ్వనా? ఇలా రెండుకన్నా పెట్టుకు
మాడు! గారి కడుపులోంచి తొమ్మిది
సెలల కిసూ, నొప్పన్నేకుండా, ఏడుపు
లేకుండా చిన్న బియ్యంబస్తా యాపంలా
గారి చేతులో బయటకొచ్చేడు పీరాఘ
వులు అనిమిషుడైపోయాడు

‘మరేటి నే నేదిరా? నువ్వేపావ్వు ఎలా
తెచ్చినా పట్టేసుకుంటున్నారాయ్! కడు
పులో కట్టేసుకున్నాను నన్నెకడేం
నెయ్యగలదు! అడవాన్ని! రాక రాక
మవ్వొస్తున్నా వాయే నీకే తెట్టనురా? ఆకలి
కూడ! అని గారి నొక్కలేని పీరా
ఘవులి పొట్టవిడ వేలుకో పొడిచింది

‘పోవోస్ పెంకినాయల అని అబ్బి
తక్కువోడు ఆ నగులేని ముండని చేతు
లతోవడేసే గట్టిగా ముద్దెక్కుకున్నాడు!

★



ఇంగువకట్టిన గుడ్డ

(8-వ పేజీ తరువాయి)

రైతులు బకాయాలు లేకుండా మక్తాలు ఇస్తే ఇంట్లో రెండుగేదలపాడి కాలం నిశ్చింతగా గడిచిపోతున్నది

హైస్కూలు పంచాంగం రెండుసార్లు పట్టికొట్టించిగాని చంకకెక్కలేదు మొదటి యాత్రకుపూర్వమే ఒకసతీమణి అంటూ ఏర్పడటంతో రెండోపట్టి ఖాయంఅయింది అగ్గాంగిగారి ఈ సడింపులతో బురచిరు నెక్కి లోపలకుజారిన రెండుకుక్కలనూ బైటకు పోకుండాఆసి మాడోసారి గట్టెక్కించింది కాలేజీగట్టును, మొదటి పట్టితోనే బహిష్కరించాం గనుకనున్నా నాకరిచేసేగతి నాకేం పట్టించని ఇదివరకే తీర్చారించు కున్నాంగనుకనున్నా, రాజకీయాలలో ముసలిరక్తం వైదొలిగి యువక రక్తానికి తావివ్వాలనే వాదనను అంగీకరించాం గనుక నున్నా చైభక్తుడు అని పించుకునే ప్రతివాడికి ఆదర్శాలుగా ఉండేఅనేకమైన వాటిలో గ్రామోద్ధరణ మహా తేలికగా, చౌకగా, అందుబాటులో ఉన్నట్లు కరబడుటవలన నున్నా, మా శ్రీవారితోసహా మాడోరిలో మకాం స్థిరంచేశాను

విదారు సంవత్సరాలు నిర్విఖాతంగా సాగినఇంజను డ్రైవరుకు తెలియకుండానే బ్రేక్ పడ్డది ఖాళీబ్రేక్ పడితే అంత తికమక ఉండకపోను బండి వెనక్కు నడవటంతో గాభరా ఎక్కువైంది క్రిత సాలువరకూ, ఏ అడ్డంకే లేకుండా మక్తాలు చెల్లించిన రైతులు ఈనాడు ఎ గ నా మం పెట్టారు రైతు జనాభ్యుదయ కాసుకులయ్య, దున్నే వాడిదేభూమి అని వాదిస్తూ వచ్చాం గనుక ఈనాడు మక్తాలు తగింపు లేకుండా కట్టి తీరవలసిందేనని గట్టిగా పట్టు బట్టటానికి నైతికమైన ఇబ్బందికి లోనుకొవలసివచ్చింది, కనీసం ప్రభుత్వంవారు బకాయాలను ఇప్పించేవరకు ఇంతవరకూ వారి మార్కులకై పోరాడిన, కనీసం వారి ముందు ఇతరులతో వాదించిన మనకు గూడా మక్తాలు ఇవ్వరా అనే ధైర్యం ఉండేది ఇది కాకుండా మురారాజు కీ యాలలో ఎదురుపార్టీ వారిద్దరికీ ధాన్యం కొలవవద్దని రైతుల్ని ముందాలోచన లేకుండా ప్రోత్సహించాను కూడా ఈనాడు నేను తప్పుకొన్న గోతిలో నేనే పడ్డా గింజలంటూ ఇంటికిదేరితేనేగాని గడవని సంసారం మరి

కొళ్లు ముడుచుకు కూర్చుంటే ఏమయి

వట్టు అన్నప్రశ్న ప్రత్యక్షమైంది కనీసం ధాన్యం ఇంటికి చేరవరకైనా నాటకం ఆడాలా? స్కూలు విడిచి పదేళ్ళయినా ఇప్పటివరకూ ఉద్యోగ ప్రసక్తే దగ్గరకు జేరనివ్వని నాకు ఈనాడు ఉద్యోగం ఎవరుఇస్తారు? పోనీ పల్లెపట్టుగదా, నలుగురి పిల్లలకు ఓచమాలు దిద్దపెట్టుకుందామా అంటే మన పాండిత్యం లోకవిదితం ఒకరిని ఆలోచన అడుగుదామా అంటే ఇంతవరకు ఒకరికి సలహాచెప్పిన ధీశాలులం మనకు ఆత్మాభిమానం అడ్డుచ్చింది వైగాభ్యుక్తిమార్గానికి ఒకరిని సలహా అడగొచ్చేటప్పటికి చచ్చినంత పనైంది

ఇంట్లో శ్రీవారి గొడవ ఆరోజు కారోజు ఎక్కువైంది దమ్మిడి సంపాదన లేదన్నమాట నిజమే కాని ఆమాటనే చెసుకొన్న పెండ్లాం రోజుకు ఇరవైసార్లు డెప్పి పొగుస్తుంటే భరించటం కష్టమయింది నేను ఎక్కడ తిరిగినా, ఎందుకు తిరిగినా, అన్నీ ఆరాలు తనకు కావాలి నాకు స్వతహాగా తెలివితేటలు నూన్యమని, ప్రతివిషయంలోను తన సలహా నేను పాటించాలని ఆవిడగారి పాయింటు కాని భార్య రత్నంగారి సలహాప్రకారం నగుచుంటుంటే ఏనాటికైనా నికార్సైన పత్ని వ్రతుణ్ణి నేను పొక్కిపోతున్నదనే భయం ఒకమూల పీడిస్తుంది అయినా ప్రతిదానికి ఆడదాని సలహా ఏమిటన్న పురుషకారం ఒకటంటూ ఉంటుందో మా ఇంటా విడితో ఏ విషయంగానూ సంప్రదించే అలవాటు చెసుకోలేదు

ఇన్ని కారణాలుగా పట్నం జేరవలసి వచ్చింది అప్పట్లో ఆపూళ్ళో నేలువిడిచిన మేనమామ అంటూ ఒకరు లేకపోతే ఏమయ్యేదోగాని అప్పుడు మాత్రం ఒక సంపాదన పరుణ్ణియ్యను నెలకు అరవైరూపాయల జీతం తిండి బట్టా జరిగి పోతున్నారో వచ్చిన మక్తాగింజలు వెనుక వేసుకున్నాను

రోజులు ఆవిధంగా తోసుకొచ్చాయి రాజకీయ ప్రవేశం ఒక నిమిషాంటిదని ఆనాడు గ్రహించగల్గాను ఈమధ్య సంసారం ఎట్లా జరుగుతుందా అన్న తాపత్రయంలో మగుగునపడ్డ రాజకీయ విషయ చర్చా వాంఛ తిరిగి ఉద్యోగంలో చేరిన తరువాత తలెత్తింది పార్కుల్లో నలుగురిలో వాదించటంతోనే అప్పట్లో తృప్తిపడ్డా నేను ఒక తీవ్రవాదిననేపేరు గంపాదించుకున్నాను ఈవిరుగు ఆ నోటా ఆకోటాపడి మా మేనేజరవరకూ వెళ్లింది చెడ్డరోజులు వస్తే ఆపటం బ్రహ్మతరమా

అని తరువాత జరిగిన మాకంపెనీ సమ్మెలో మనకుఈదాన్యాత్రం జోక్యంలేక పోయినా ఉద్యోగంమాత్రం రసీమని ఊడింది ఆ తర్వాత ఈనాటివరకూ నేను ఎక్కని ఆపిసుగుమ్మం అంటూ లేదు, ఉద్యోగ నిమిత్తం పాపం, మా మామయ్యకూడా శతవిధాల ప్రయత్నించాడు కాని ఫలితం లేకపోయింది

“అంటే ఇక మీరు ఉద్యోగం చెయ్యరన్నమాట” అంగుకుంది మాఆవిడ ఒక మంచితోజూ చూసి

“చెయ్యవన్నానులే, నీ పిచ్చికాని, రోజులు కలిసిరావాలి”

ఉన్నదాన్ని నిలపెట్టుకున్నారు, ఇక రాబోయేదాన్ని వెలగపెడతారు అయ్యోగిత! పూజాశాస్త్ర పురుషులు! ఇదేచెప్తున్నా, ఈరోజునుండి ఒకపూట నంటమిది ఆదైనా నేర్చుకోండి మాకక్కయ్యగారు భార్యని పురిటికి పంపిస్తాడట వంటమనిషి కావలసిఉంటుంది ఏదో ఒక ఉద్యోగం” అని తేలేప్పింది

ఈముల్లుపోటు మంధర పర్యంతమైనాహృదయజలధిలో మధనం ప్రారంభించింది ముందుగా గృహపరిత్యాగం అనే హాలాహలంలో ముణిగిపోయాను ఇక మీదైనా అమృతప్రాప్తి ఉందో? ఉంటే, ఎటువంటిదో? ★

సమస్త జనుల ఉత్సాహమునకు



ఆనందసుధ

15 దినములకు పరిపోవు
8 రోజులకు 1 కరుణ

శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిసన్మ
రాజమండ్రి



స హ కా రం

శ్రీ రెంటాల గోపాలకృష్ణ

ఉదయపురము ఊరిబయట
ఉండెనొక్క పూరిపంచ
బిచ్చగాండ్ర గుంపుఒకటి
అందులోన నివసించును.

రాజుగారు ఒక్కరోజు
భోజనాలు పెట్టదలచి
బిచ్చగాండ్ర రండటంచు
పెద్దగ చాటింపుచేసె.

చాలమంది బీదవారు
వేసవేలు వచ్చినారు.
ఊరిబయటి వారలంత
చేరినారు ఒక్కచెంత.

పూరిపంచలోన తుదకు
మిగిలినారు ముసలివారు—

కుంటికాలు వాడొకండు,
గ్రుడ్డివాడు వేరొకండు
“భోజనాని కెట్లుబోదు?
కానిపించ వాయెకండ్లు”
అంటుగ్రుడ్డి వాడుచాల
కడుపుమండి ఏడ్వసాగె.

“నడవలేను నాగతేమి ?
తోడువారు లేరుసామి
ఎటులుపోదు నటకు”అనుచు
కుంటివాడు గోలచేసె
ఏడ్చిఏడ్చి కొంతసేపు
ఎరుకపడిరి ఒకరికొకరు

“భాయి! భాయి! మనం మనం
చేయిచేయి కల్పుదాము”

గ్రుడ్డివాని వీపునెక్కి—
కుంటివాడు దారిచూపె.
కర్రపైగ తోటిగ్రుడ్డి
కాలిపడక కదలిపోయె.

రాజుగారి భోజనాలు
కడుపునిండ మెక్కివారు
పూరిపంచ చేరినారు
ఒకరికొకరు దారిచూసి.

“చూచినార! బాలలార!
ఒకరికొకరు సాయపడితె
చెతకాని దేదిలేదు
జగతి గాథ లోన మనకు ”



జరిగిన కథ —

1587 వ సంవత్సరంలో ఇంగ్లండురాజైన హెన్రీకి ఎడ్వర్డు అనే కొడుకు నిరుపేద జాన్ కాంటి టౌమ్ అనే కొడుకు ఒకరోజున బన్నిసారు అనే విచిత్రచూగాని ఇద్దరిది ఒకపోలిక ఒకరోజున టౌమ్ రాజభవన కేస వళ్లగా యువరాజైన ఎడ్వర్డు అతన్ని లోనికి తీసుకుపోయి ఆదరిస్తాడు ఒకరి శీవితం ఒకరు చూడాలనే ఆసక్తితో దుస్తులు మార్చుకుంటారు ఎడ్వర్డు పేదగుస్తుల్లో బైటకురాగానే ప్రజలతన్ని పేదబొలుడుగానే భావిస్తారు అతడు తను యువరాజునంటున్న కొద్దీ అవమానిస్తారు అక్కడ యువరాజువేషంలో ఉన్న టౌమ్ను ఎడ్వర్డు అని అంతా అనుకుంటారు అతడు తను పేదవాడినని చెప్పినా వినరు యువరాజుకే ఎచ్చెక్కినట్లు భావిస్తారు ఈలోగా వృద్ధరాజు హెన్రీ వనిపొవడం యువరాజుగా చెలామణి అయ్యే టౌమ్ రాజు కావడం జరుగుతుంది అసలు రాజు ఎడ్వర్డును జాన్ కాంటి తన కొడుకేనని భావిచి బాధిచూడంటాడు అతనిచేతుల్లోంచి ఎడ్వర్డును మెల్ల హెన్రీ అనే పేరయ్యవకుడు రక్షిస్తాడుగాని ఎడ్వర్డు తిరిగి జాన్ కాంటికి పట్టుపడతాడు మళ్ళీ తప్పించుకుని ఒక నిర్ణానరణ్యంలోకి పారిపోతాడు అక్కడ తన తండ్రిపైపగబట్టిన ఒక మతగురువుచేతిలో చిక్కి ప్రాణాపాయానికి లోనవుతాడు కాని రైవవకాత్తు తిరిగి జాన్ కాంటికి బంధిఅవుతాడు ఇక చదవండి

“హా హా హా వక్రవర్తి”

పరిస్థితి మళ్ళీ మొదటి కొచ్చింది దొంగలముఠాకు మళ్ళీ బండి అయ్యాడు ఒకసారి తమనుండి తప్పించుకు పోయాడనే అక్కను కొద్దీ ముఠావాళ్లు బాలరాజును

ఇంకా వీడించడం ప్రారంభించారు అయితే జాన్ కాంటి హ్యూగోలకు తప్ప మిగతా వారెవరికీ అతనిమీద

అ మ నాద

శ్రీ

నండూరి రామమోహనరావు

నిజంగా ద్వేషంలేదు ఉరికే వేళా కోలానికి ఉడికిస్తూ, అందరికీ అతనంటే అవ్యాజానురాగం ఏర్పడింది అతనిధైర్యం, హుందాతనం చూసి వాళ్లకు కనీసం మనస్సులో నైనా అభిమానం ఏర్పడింది మురా నా య కు డు దగ్గర

లేనప్పుడు కాంటీ, హ్యూగోలు బాలరాజును తెగతిప్పులు పెట్టేవారు, అతని రాజరికాన్ని అవమానించే వారు. హ్యూగో మరీని, ఉత్తిపుణ్యానికి, ఒంటికాలిమీద లేచేవాడు. ఒకనారి పొరపాటున తొక్కినట్లు బాలరాజుకాలు తొక్కాడు బాలరాజు చూసీ చూడనట్లు ఊరుకున్నాడు హ్యూగో ఇంకోసారి అలాగే తొక్కాడు బాలరాజు ఇంకా ఓర్పు విడవకుండా మానం వహించి కూర్చున్నాడు కాని, హ్యూగో మూడోసారి కూడ ఆకతాయిగా ప్రవర్తించేసరికి బాలరాజు కోపం పట్టలేకపోయాడు. పక్కనున్న దుడ్డు కర్ర తీసుకుని ఒక దెబ్బతో హ్యూగోను పడగొట్టాడు ఈ దృశ్యం చూసి దొంగలు సంతోషపరవశులై చప్పట్లు చరిచారు "హాహా హీహీ చక్రవర్తికి శై" అనే నినాదాలు మిన్ను ముట్టాయి హ్యూగోకు చచ్చినంత పనయింది పదేళ్ల బాలుని చేతిలో, ఇందరి ముందు, అంత దుర్భర పరాభవం జరిగితే ఎలా నహించగలడు? తోక తొక్కిన తాచులా లేచాడు, దుడ్డు కర్ర పుచ్చుకుని కుండేలుపైకి లంఘించే సింహంలా మీది కురికాడు

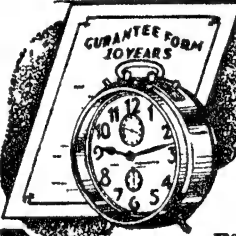
మన దొంగలకి ఇలాంటి ద్వంద్వ యుద్ధాలంటే సరదా మిక్కుటం మెటనే వీరద్వయంచుట్టూ చక్రాకారంలో మూగారు, ఈపోరాటపు పర్యవసానం కల్లారాచూసి ధన్యులు కావాలనే ఆసక్తితో "అయ్యో! ముక్కు పచ్చలారని పసివాడే అతన్ని రక్షించడం మన ధర్మం కదా," అనేధ్యాస ఎవడికీ లేదు.

ఒకడు పిల్లకోడే గలుస్తూ ఉంది, మరొకడు పెద్దకోడే నెగ్గుతుందని పందెం కాశారు


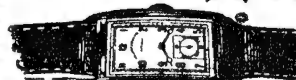

హ్యూగో మీది కురికీ ఉరకడం తోనే బాలరాజు పక్కకు తొలిగి బుర్రమీద మరో దెబ్బ తాటిం చాడు హ్యూగో గిరున తిరిగి మల్లీ పడ్డాడు బాలరాజు రాచనగరులో పట్టుతివా నీలమీద, మెత్తటి పచ్చిక దారులమీద తప్పటడుగులు వెయ్యడం నేర్చుకున్నప్పటి నుంచీ మహా వీరులమధ్య మెలిగాడు, యూరప్ ఖండంలో అగ్రేనరులని పేరుగాంచిన నిపుణుల వద్ద కత్తి సాము ట్యుణ్డంగా అభ్యసించాడు. ఖడ్గయుద్ధంలోను, ధనుర్విద్యలోను అతనికి తెలియని మెలకువలు, రహస్యాలు లేవు అటువంటివానిచేతికి కర్ర ఇస్తే, హ్యూగోలాంటి దేశ ద్రిమ్మరులు, తాగుబోతులు ఏపాటి నిలుస్తారు?

హ్యూగో వర్లు దులుపుకుని లేచి వీరావేశంతో కిందూ మీదూ లేకుండా కర్రతో మోదుతున్నాడు బాలరాజు తొణుకూ బెణుకూ, అలసట, ఏమీ లేకుండా రీవిగా నిలబడి ఒక్క దెబ్బకూడా తగలకుండా తప్పుకుంటున్నాడు హ్యూగో ఎక్కడ కొట్టబోతే అక్కడ కర్ర అడ్డంపెట్టి కాచుకొంటున్నాడు ఇంత గొప్ప నైపుణ్యం దొంగలిది వరకెన్నడూ, ఎక్కడా చూడలేదు నోరు తెరుచుకుని విభ్రాంతులై బాలరాజు విద్యను తిలకిస్తున్నారు ఈరీతిగా ఒక సాపుగంటకు వైగా ద్వంద్వయుద్ధం జరిగింది. బాలరాజుకు ఒక్క దెబ్బయినా తగలేదు. కాని హ్యూగోకు మాత్రం

కాళ్లమీద, మణికట్లమీద, ముడుసులమీద, నెత్తిమీద వికరీతంగా గాయాలు తగిలాయి శత్రువు కాపు వెట్టుకోని వోటనల్లా బాలరాజు రంగున గురితప్పకుండా కొట్టాడు హ్యూగో కిందపడితే లేవలేని స్థితికి వచ్చాడు. ఆఖరుసారిగా ప్రయత్నిద్దామని కర్ర ఎత్తాడుగాని బాలరాజు బలంకొద్దీ కొట్టి కర్రను రివ్వున దూరానికి ఎగర గొట్టాడు. ఆయుధం పోగానే ఇకలాభం లేదని గ్రహించి హ్యూగో వెన్నెచ్చి (26-వ పేజీ చూడండి)



ప్రతి గడియారం లో 10 సం॥ గ్యారంటీ వత్తం

ఇద్దరును 2 వారముల వరకు ధర 3/10	పెటర్ అలారం లైన్	34/14/8/
సీసు	ఫాస్టిరేడియం డైల్	30/17/
		
15 జూ వడరం గోల్డ్		30/40/
దిదరం గోల్డ్ అంకెలు		35/42/
గోల్డ్ దిన్నె వైజువలకు		30/32/
		
5 జూ రేడియం డైల్		32/25/
గోల్డ్ పెటర్ పెకండ్		35/30/
		
క్రోమియం		30/14/
గోల్డ్ రేడియం డైల్		34/20/

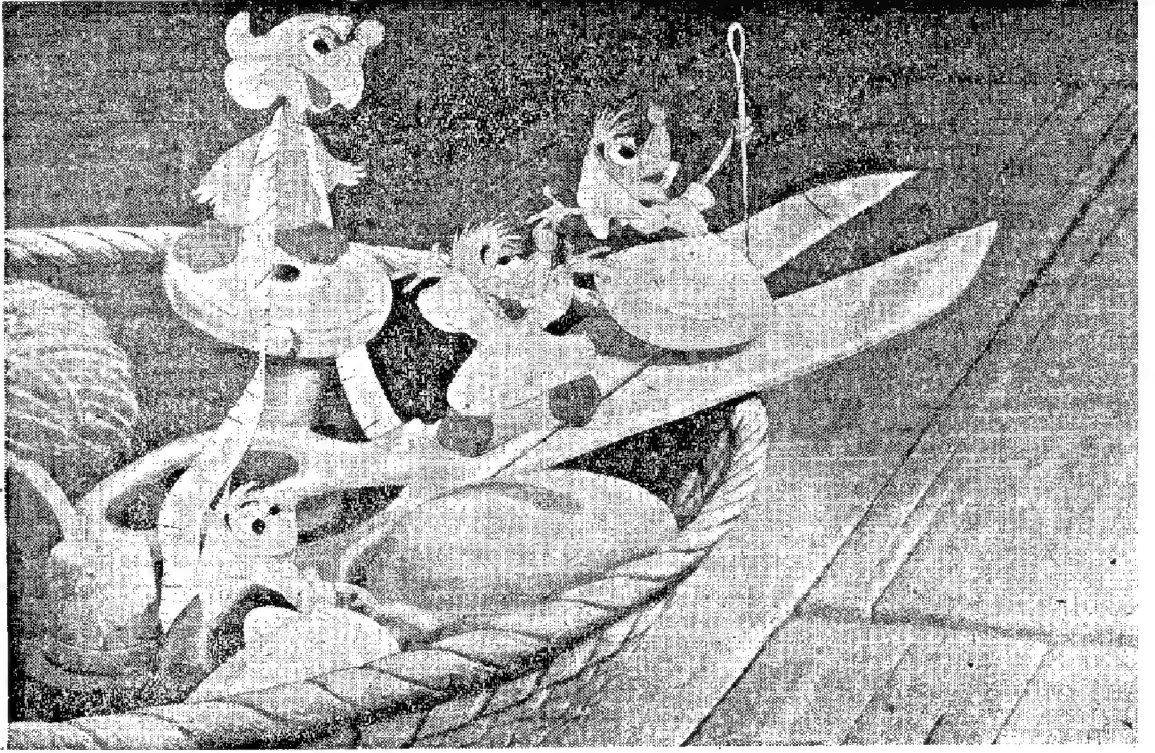
STANDARD WATCH CO.
P.O. BOX No. 285 CALCUTTA - 1



ఇట్లా ఉండగా ఓరోజున రాజగారిదగ్గరనుంచి ఆహ్వానలేఖ వస్తుంది. ఏమనీ? “దేశంలో యుక్త వయస్సువచ్చిన ఆడపిల్లలందరూ, రాత్రి కోటలోజరిగే నృత్యోత్సవానికి రావాలి; రాజకుమారుడు తనకురచ్చిన పిల్లతో నృత్యం చేస్తాడు; ఎవరికో నృత్యం చేస్తే ఆమెనే పెళ్లిచేసుకొంటాడు,” అని. సవతిచెల్లెళ్లు కొత్తబట్టలు వేసుకుని ముస్తాబవుతారు. కాని సింహ రెలాకు మచ్చుకొకటైనా నుంచిబట్టలేదు. మరి ఎలా వెడుతుంది?

“9”
వాల్చీడి
ఆర్. కె.





“రెలా”
కార్టూన్ చిత్రం
రీడింగ్ బుక్

చిట్టెలుక లిడి గ్రహించి తమ మిత్రురాలికి ఏషియన్ లో గౌను కుట్టితే బావుంటుందా అని
కాలు తిరగేస్తాయి కుట్టుపరికరాలు సంపాదించి చక్కని గౌను తయారు చేస్తాయి సింధు
అదిధరించి రాచనగరుకు కనూబయల్లేరుతుంది కాని సవతి చెల్లెళ్లు సింధు రెలా వస్తే రాజకు
డామె కి వరిస్తాడని ఓర్పులేక ఆ గౌను చింపేసి పోగులు పెడతారు తల్లితో కలిసి వాళ్లు
రెలాను వదిలిపెట్టి వెడతారు



గుంపులోంచి దూసుకుని పారిపోయాడు.

“పిల్లకోడి గలిచింది, పిల్లకోడి గోచింది,” అనే కేకలతో ప్రేక్షకులు బాలరాజును ఎత్తేశారు. ఒకడు అతన్నెత్తుకుని బుజాలమీద కెక్కించుకున్నాడు జయ జయ ధ్యానాలతో, అతన్ని మురా నాయకునివద్దకు తీసుకుపోయి అతని పక్కన కూర్చుండ బెట్టారు. నాయకుడు “హాహా హీహీ చక్రవర్తి” గుణ గుణాలను, శౌర్యాన్ని ప్రశంసిస్తూ గంభీరస్వర మిచ్చాడు. అతనికి “ఆంగ్ల కేసరి” అనే బిరుదిచ్చాడు. “హాహా హీహీ చక్రవర్తి” అనే పేరు ఏడిపించడానికి మాత్రమే పెట్టింది గనుక దాన్ని ఇకమీదట ఎవరైనా వాడారంటే మురానుంచి బహిష్కరించేస్తానన్నాడు.

“ఆంగ్ల కేసరిని” ఏ వృత్తిలో ప్రవేశపెడదామన్నా సాధ్యం కాలేదు. ఒకనారి ఒకళ్లవంటయింట్లోకి పంపారు ఏదన్నా ఎత్తుకు రమ్మని. అతడు వట్టిచేతులతో తిరిగి రావడమే కాకుండా ఇంటివాళ్లలో చెప్పి బయటపెడతానని బెదిరించాడు కూడా గిన్నెలమాట్ల వాడితో పంపించారు సహాయం చేస్తూ ఉండమని. కాని బాలరాజు వేలైనా కదల్చలేదు సరిగదా, సుత్తితో తల పగలగొడతానని మాట్ల వాణ్ణి హడల గొట్టాడు హ్యూగోతో పంపించా రొకసారి బిచ్చ మడుక్కోడానికి. అతడు దిక్కులు చూస్తూ నుంచున్నాడు గాని నోరైనా మెదపలేదు. అంతే

కాక వీలైనప్పుడల్లా తప్పించుకు పోవడానికి ప్రయత్నించాడు కాని అతని ప్రయత్నాలేమీ ఫలించలేదు. ఈవిధంగా కొన్ని రోజులు గడిచాయి

ద్వంద్వ యుద్ధం జరిగిన రోజు నుంచీ హ్యూగో బాలరాజుపై తాచుపాములా పగబట్టాడు. కాని ఒహిరంగంగా పగతీర్చుకునేందుకు అవకాశం దొరకడంలేదు. అందు చేత వాడు ఉపాయాలమీద ఉపాయాలు ఆలోచిస్తున్నాడు ఆఖరికి రెండు ఉపాయాలు స్థిరపరుచుకున్నాడు ఒకటి బాలరాజుకు శాశ్వతంగా అవమానం కల్గించే పని చెయ్యాలి రెండు మొదటిది కుదరని పక్షంలో, బాలరాజుమీద ఏదో కేరంతోసి రక్షకభటుకు పట్టుబడేట్లు చెయ్యాలి.

మొదటి ఉపాయం ఇది బాలరాజుకాలిమీద “పుండు” పడేట్లు చెయ్యాలి పుండుపడటానికి దొంగబిచ్చగాళ్లు ఒక విచిత్ర పద్ధతి నవలంబిస్తారు పచ్చిసున్నం, సబ్బు, ఇనుముతుప్ప ఈ మూడూ కలిపి ‘పేస్తు’ తయారు చేస్తారు. దాన్ని తోలుముక్కమీద ఒత్తుగా రాసి కాలికి పట్టి వేస్తారు కొద్ది సేపట్లో ‘పేస్తు’ పని చేయడం మొదలు పెడుతుంది చర్మం మంట పెడుతుంది, తరువాత పగులుతుంది, అప్పుడు పట్టి విప్పేస్తారు చర్మం పగిలినవంట నెత్తురు పూస్తారు. నెత్తురెండిన తర్వాత ఆ ప్రదేశం ఎర్రటి వణంలాగ చూట్టానికి భయంకరంగా ఉంటుంది. ఈ అవతారంతో వీధుల్లో తిరుగుతూ దారే

పోయేవాళ్లను ధర్మం అడుగుతారు. జాలి గుండెలగలవాళ్లు హృదయం కరిగి ధర్మం చేస్తారు. జాలిలేనివాళ్లు బిచ్చగాడి పీడ వదిలించుకోవాలనైనా, చీదరించుకుంటూ పారేస్తారు

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం మురా వాళ్లు ఎవళ్ల వృత్తులమీద వాళ్లు పోయాగు హ్యూగో మాట్లవాణ్ణి కూడా తనప్లానులోకి తీసుకున్నాడు. మాట్లవాడికి కూడా బాలరాజుమీద కంఠండాక కోపం ఉంది. ఇద్దరూ కలిసి బాలరాజును ఆమాట ఆమాట చెబుతూ చెల్లచాటుకు తీసుకుపోయారు. అక్కడ బాలరాజును పడేసి కాల్చా, చేతులూ, నోరు కట్టేశారు. హ్యూగో కాలికి పట్టి కట్టాడు బాలరాజు ఎంత గింజుకున్నా లాభం లేకపోయింది ‘పేస్తు’ చర్మాన్ని కరవడం మొదలెట్టింది

ఇంతలో అదృష్టవశాత్తు అక్కడికొక మనిషి రావడం, బాలరాజుకు అపాయం తప్పిపోవడం జరిగింది అతడెవరో కాదు. ఆ రోజున ఇంగ్లీషు శాసనాలని విమర్శిస్తూ ఉపన్యాసం దంచిన “బానిస” యే, అతడు జరుగుతున్నదంతా ఊణంలో గ్రహించి పట్టి విప్పేసి కాలు శుభ్రంగా కడిగాడు

బాలరాజు ‘బానిస’ చేతిలో ఉన్నకర్ర లాక్కుని హ్యూగోను, వాడి న్నేహితుణ్ణి ఉతకాలని దూకాడు కాని “బానిస” అడ్డపడి వారిం చాడు ఆ రాత్రి ముతా అంతా సమావేశమైనప్పుడు హ్యూగో కుట్రను నాయకుని

కొడుకలరచాడు అతడు కుట్ర దారులను మంజరించి, ఇకమీద బాలరాజును బిచ్చానికి తీసుకు పోవద్దని, దొంగతనాలకే తీసుకు పోమని ఆజ్ఞాపించాడు

మందలింపుతో వదిలిపోయినందుకు హ్యూగో సంతోషించాడు. ఇదివరకల్లా బాలరాజును చౌర్య వృత్తిలోకి దింపాలని ఎన్నిసార్లు ప్రయత్నించినా లాభంలేక పోయింది ఈసారి సాక్షాత్తు అధిష్టానవర్గంవారే ఆజ్ఞాపించారు కనుక బాలరాజు ఆజ్ఞ ఉల్లంఘించడానికి వీలేదు.

అందు చేత హ్యూగో బాలరాజును వెంటబెట్టుకుని ఆమర్నాడు మధ్యాహ్నం మే దొంగతనానికి బయల్దేరాడు అతడు ఎలాగోలాగు పోలీసులకు పట్టుపడేలా చెయ్యాలని హ్యూగో ఎత్తునేశాడు అయితే తనే పట్టిచ్చినట్లు మురావాళ్లకు అనుమానం కలక్కుండా చెయ్యాలి. ఎందుకంటే “ఆంగ్ల కేసరి” మీద మురలో అభిమానం జాస్తి అవుతోంది తన ద్రోహం తెలిస్తే వాళ్లురుకోరు.

హ్యూగో బాలరాజుతో ఒక ఉల్లో ప్రవేశించాడు దూరంగా ఒక పొట్టి ఆడమనిషి నెత్తిమీద ఏదో తట్టపెట్టుకుని రావడం చూశాడు

“ఆ తట్టలో ఏదో ఉన్నట్లుంది. కాచుకోరా ఆంగ్ల కేసరి! నా తడాఖా,” అని మనస్సులో అనుకున్నాడు ఇంతలో ఆస్త్రి దగ్గరికొచ్చింది ఆమెను దాటిపో సుచ్చాడు మెల్లిగా వెనకాలే వెళ్లి తట్టలోని మూటను సంగ్రహించి

బాలరాజుచేతికిచ్చి “నువ్వు నా వెంటే పరుగెత్తుకురా,” అని చెప్పాడు. తను పగుగు పుచ్చుకున్నాడు. ఇంతలో ఆడమనిషి నెత్తిమీద బరువు తగ్గిపోవడం గమనించి మూట నెవరో దొంగిలించారనుకుంది. “దొంగలక్రోయ్ రండక్రోయ్” అని గావుకేకలు పెట్టింది వెనక్కి తిరిగి చూసేసరికి, బాలరాజుచేతిలో మూట ఉండడం చూసి పరుగెత్తుకువచ్చి అతని చెయ్యి పట్టుకుంది ఆమె అరుపులకు వాళ్లూ ఏళ్లూ పోగడ్డారు ఇదంతా కన్నుమూసి కన్నుతెరిచేటంతలో జరిగిపోయింది. బాలరాజు మూట పారేసి పారిపోవడానికూడా సందు చిక్కలేదు. హ్యూగో పన్నాగం కొంతసేపటికి గాని అర్థంకాలేదు పారిపోవడానికి ప్రయత్నించాడు కాని ఆస్త్రి భల్లూకపుపట్టు పట్టేసింది మైగా జనం కూడా గుమిగూడారు

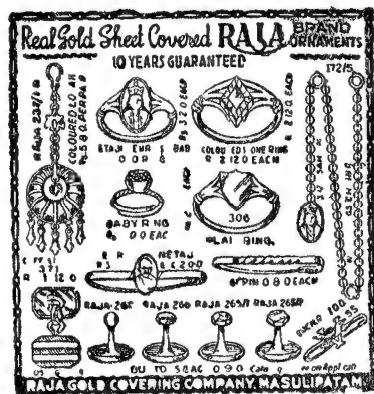
హ్యూగో ఇదంతా చాటున దాక్కుని చూస్తున్నాడు ఇక అతడు చూడదగిన దేదీ లేదు శత్రువు రక్షకభటులకు పట్టుబడడమే తరువాయి అందులో అనుమానమేమీ లేనందున చూడవలసిన అవసరములేదు. కనుక చల్లగా జారుకున్నాడు అక్కడినించి.

బాలరాజు కోపంగా అన్నాడు: “విడిచిపెట్టు మూర్ఖురాలా! నీ మూట దొంగిలించింది నేను కాదు”

కాని అతడెంత గుంజుకున్నా ఆడమనిషి పట్టు విడవలేదు పోగడ్డజనులు బాలరాజును ఏకవరసన బూతులు తిడుతున్నారు. వాళ్లలో

రాజాబ్రాండ్ బంగారు కవరింగ్ ఆభరణములు

కలరు 10|| సం|| గగ్గరంటి



రెండు బాదం కాపీ వందహారములు 24 యింబి పేట 1 కి రు 11/ సాదా నల్లపూసల చెను 18 యింబి 1 కి రు 5/ ప్రవర్ నల పూసల చెను 18" యింబి 1-కి రు 7/8/ అద్దరతో 800 దివేనుదగల క్యాబలూనంపపబడును ప్యాకింగు పోస్టేజి రు 1-0-0 అదనము

రాజాగోట్టు కవరింగ్ కంపెనీ (రిజిష్టర్డ్) రాజాబిల్లింగన్న, మచిలీపట్నం

ఒక వడంగి ఉన్నాడు. అతడు మహాద్రేకంతో చొక్కాచేతులు పైకి లాగి, తేలుకొండిల్లాంటి మీసాలు మెలిపెట్టి, “ఒరే దొంగ పెధవా! నిన్ను పచ్చడి చేస్తారా,” అంటూ లంఘించాడు కాని అదేక్షణంలో ఒక పొడవైన కత్తి అతని బుజాన్ని నెమ్మదిగా తాకింది. వడంగి హాడిలిపోయి వెనక్కి తిరిగాడు

“తొందరెందుకు మిత్రులారా! ఆ పిల్లవాడేదన్నా తప్పు చేస్తే న్యాయాధికారులకు అప్పగించాలి గాని మనంతట మనమే చెయ్యి జేసుకుంటే ఎల్లా? అమ్మీ! అతడెక్కడికి పారిపోడు. వదిలి పెట్టు.”

ఈమాట లంటున్న యువకుణ్ణి వడంగి నఖిఖివర్యంతం పరిశీ

లింఛాడు ఆ బడ్లు, పొడుగు, వీర లక్షణాలు, చేతిలో ఖడ్గం-ఇవన్నీ చూసి కంగారుగా పక్కకి తప్పుకున్నాడు చేతకాని కోపంతో చేతులు దులుపుకుంటూ అవతలికి వెళ్లిపోయాడు ఆడమనిషి ఇష్టంలేక పోయినా బాలరాజు చెయ్యి విడిచి పెట్టింది మిగతా జనులు అతన్ని ద్వేషం నిండిన చూపులు చూశారు గాని ఎవడూ నోరెత్త సాహసించ లేదు బాలరాజు తన మిత్రుణ్ణి ఒక్కలంగలో చేరుకుని,

“ఎక్కడికి పోయావ్ సర్ మైల్స్, నన్ను నదిలి ఎందుకు పోయావ్ సర్ మైల్స్!” అని గద్గద కంఠంతో అడగాడు

25

హెండన్ చిరునవ్వు నవ్వాడు బాలరాజు చెవిలో ఇలా గన్నాడు

“మహారాజా! గట్టిగా మాట్లాడ కండి నన్ను నమ్మండి చివరికి అంతా శుభాంత మాతుంది” తనలో ఇలా గనుకున్నాడు “సర్ మైల్స్! అరే నాకు సర్ బిరుదం ఉన్నట్టే జ్ఞాపకంలేదు ఈ భాలుడు ఇంత వెర్రివాడైనా అన్నీ జ్ఞాపకం వుంచుకుంటున్నాడు. ఇది ఉత్తుతి బిరుదమే కావచ్చు కాని యూరపు లోని కొన్నికొన్ని నిజమైన రాజ్యాల్లో సామంత ప్రభువుగా ఉండడంకంటే ఇతని స్వప్న రాజ్యంలో ‘సర్’ ని కావడంలోనే ఎక్కువ ఆనందం ఉన్నది”

గుంపును చీల్చుకుంటూ కోధా రుణ నేత్రుడైన కాన్ స్టేబిల్ ఒకడు వచ్చాడు మోటగా బాలరాజును రెక్కపట్టుకు లాగబోయాడు-కాని

హెండన్ వారించి అన్నాడు

“నమ్మదిగా మిత్రమా! నువ్వు తన్ని లాగనక్కరలేదు. అతడే వస్తాడు. నేను పూచీ వుంటాను కావలిస్తే నువ్వు ముందు నడు.

కాన్ స్టేబిల్ ఆడమనిషిని, బాల రాజును వెంటపెట్టుకుని బయల్దేరాడు హెండన్ అనుసరించాడు బాలరాజు ఎదురు తిరుగుదామను కున్నాడు గాని హెండన్ హెచ్చరించాడు

“మహారాజా! తమరే రాజ శాసనాలను ఉల్లంఘిస్తే మాంబోటి వారి నిక అనే పనేముంది?”

“అవును నువ్వన్నది నిజం ఇంగ్లండు సార్వభౌముడు ఈరోజున అదృష్ట విహీనుడు, సామాన్య లలో సామాన్యుడు ఇతర ప్రజల దరూ రాజశాసనాలకు ఎలా తల ఒగ్గాలని తలుస్తానో, అలాగే నేను కూడా ప్రజల్లో ఒకణ్ణిగా ఉంటున్నాను గనుక శాసనాలను శిరసా వహిస్తాను”

న్యాయమూర్తి అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబుచెబుతూ ఆడమనిషి “ఈకుర్రవాడే నామూట దొంగలించాడు,” అన్నది కాదని సాక్ష్య మిచ్చే వారెవరూ లేనందున బాల రాజే దొంగ అని స్థిరపడింది మూట విప్పిచూడగా అందులో వంటకు సిద్ధం చేయబడిన పంది పిల్ల ఉన్నది అది చూసి జడ్జిగారు ఆందోళన చెందారు, మైల్స్ హెండన్ ముఖం పాలిపోయింది బాలరాజు మాత్రం సంగతేమీ తెలియనందున అమాయకంగా నుంచు

న్నాడు. జడ్జిగారు ఆడమనిషి నడి గారు

“అమ్మా! దీని ఖరీదెంత?”

“మూడు పిల్లింగుల ఎనిమిది పెన్నీ లండి”

జడ్జి ఆందోళన ఇంకా ఎక్కువైంది కోర్టులో చేరిన జననమూ హాన్ని పరిశీలించి చూసి కాన్ స్టేబిల్ కు ఆశ్చర్యించారు

“అందరినీ బయటికి పంపించు ఒకసారి”

కోర్టులో జడ్జి, కాన్ స్టేబిల్, ముద్దాయి, ఫిర్యాది, మైల్స్ హెండన్ తప్ప ఎవరూ లేరు జడ్జి ఫిర్యాది కేసి తిరిగి అన్నాడు

“అమ్మా! పాపం ఏదో తెలియక చేశాడు పిల్లవాడు ఆకలికి తాళలేక దొంగతనానికి దిగాడేమో గాని బుద్ధిపూర్వకంగా చెయ్యలేదనుకుంటా అతని ముఖం చూడు, ఎంత నిర్మలంగా, అమాయకంగా ఉన్నదో? నీకు తెలుసుగా పదమూడున్నర పెన్నీల కంటే ఖరీదైన వస్తువును దొంగిలిస్తే దొంగకు మరణశిక్ష పడుతుంది పాపం ఈ కుర్రవాణ్ణి ఎందుకు ఉరి తీయిస్తావు?”

బాలరాజు అదిరిపడ్డాడు కాని నిగ్రహించుకుని నిబ్బరంగా నుంచున్నాడు కాని ఫిర్యాది నిబ్బరించుకోలేక గడ గడ వాకి పోయింది

“అయ్యో నా కడుపు కాలా అయ్యో నన్ను పాతిపెట్టా. ఎంత పాపిష్టిదాన్ని! బంగారం లాంటి కుర్రాణ్ణి ఉరితీయ్యనిస్తానా? నా ఆస్తి అంతా దొంగిలించినా

ముద్దాచే 'ఈ బంగారు పాపణ్ణి కనాయివాళ్లకు ఒదిలేస్తానా? బాబూ, జడ్జిగారూ! మీరే చెప్పండి, ఏం చెయ్యమంటారో?"

జడ్జిగారు గంభీరంగా అన్నారు "ఖరీదేమైనా తగ్గించడానికి వీలుందేమో చూడు ఇంకా నేను ఫిర్యాదును కాగితం మీద కెక్కించలేదు"

"బాబ్బోబ్బో, మీరేమిచేస్తున్నారు మంచిమాట చెప్పారు ఎనిమిది పెన్సిలని చెప్పి రాసుకోండి"

మైల్స్ హెండన్ సంతోష పరవశుడయ్యాడు "మహారాజాను" తాకరాదని కూడా మరచిపోయి బాలరాజును ఎత్తుకుని కాగలించుకుని ముద్దెట్టుకున్నాడు

ఆడమనిషి తన పందిపిల్లని తీసుకుని బయటికి వెళ్లిపోయింది కాన్ పైలిట్ కోర చూపులు చూస్తూ తలుపు తెరిచి తనకూడా ఆమె వెంట వెళ్లాడు జడ్జిగారు ఫిర్యాదును కాగితంమీద రాసుకుంటున్నాడు

కాన్ పైలిట్ అవతలి కెదుకు వెళ్లాడో కనిపెట్టాలని మైల్స్ హెండన్ కూడా కోర్టుహాల్లోకి నడిచాడు నిశ్చయంగా చాటున నుంచుని కాన్ పైలిట్, ఆడమనిషి చెస్తున్న సంభాషణ విన్నాడు

"చాలా బావుండమ్మా పంది కూన మంచి రుచిగా ఉండేట్టుంది నేను కొంటాను ఇవిగో ఎనిమిది పెన్సిలు"

"ఇదేంటయ్యావో? ఎనిమిది పెన్సిలిస్తానంటావో? మూడుపెన్సిలుగా ఎనిమిది పెన్సిలుపెట్టే పొద్దునే కొన్నాను—కాస్తా కూస్తా అను

కున్నావేమో? ఎవళ్లక్కావాలి నీ ఎనిమిది పెన్సిలు?"

"మరి జడ్జిగారిదగ్గర ప్రమాణం చేసి చెప్పావే ఎనిమిది పెన్సిలని? పద అయితే కోర్టులోకి అబద్ధమాడినందుకు నీకుజుల్మానా, దొంగిలించినవాడికి ఉరిశిక్ష—"

"ఆగవయ్యా, చాల్లే. ఆ చిట్టి వాణ్ణి ఉరితీయిస్తావా? ఆ ఉడురు నాకు చుట్టుకోదూ? సరే, తీసుకోక రోక్కటకు డిలాగ తగులుకున్నావ్"

ఆడమనిషి వెళ్లిపోయింది హెండన్ ఏమీ ఎరిగనట్టు కోర్టు గదిలోకి వెళ్లి నుంచున్నాడు కాన్ పైలిట్ పందిపిల్లను ఎక్కడో దాచివచ్చాడు జడ్జిగారు రిపోర్టు, తీర్పు రాసుకుని, బాలరాజుకు ఒక రోజుపైదు, పైదుఅయిన తర్వాత బహిరంగంగా పది కొరడానెట్టు శిక్షనిధించారు. బాలరాజు తీర్పువిని ఆగ్రహవేషుడయ్యాడు. "ఈజడ్జిరల నరికెయ్యండి," అనే మాట నాలిక చివరిదాకా వచ్చింది కాని హెండన్ మళ్లీ వారించాడు

కోర్టు ముగిసింది కాన్ పైలిట్ బాలరాజుతో జైలుకు బయలుదేరాడు హెండన్ అనుసరించాడు కోర్టు ఆవరణ దాటి రోడ్డుమీదకు వచ్చారు బాలరాజు ఆగి పోడన్ తో అన్నాడు

"బుద్ధిహీనుడా! జైల్లోకి వెడతాననే నీ ఉద్దేశ్యం?"

"ఘోరమూర్ఖుడవండీ నాలో మీకు నమ్మకంలేదా? మీరు మామూలు ధోరణిలో మాట్లాడితే కథరసాభాసం అవుతుంది జరిగేది జరక్కమానదుమీ కిష్టమైనా,

కాకపోయినా చివరికి అంతా శుభాంతం అని నేను హామీ ఇస్తున్నాగా"

26

అప్పటికి సాయంకాలమైంది గూళ్లకు పక్షులు, ఇళ్లకు మనుషులు చేరుకుంటున్నారు చలిగాలి విజృంభిస్తోంది కాన్ పైలిట్ ఖైదీతో సహా నాలుగురోడ్లు కలిసే ఒక వోటు కుకచ్చాడు జైలు మరికొన్ని గజాలదూరంలో ఉంది జనం ఆట్టలేరు చుట్టుపక్కల సెండ్స్ కాన్ పైలిట్ బుజంమీద చెయ్యి వేసి ఆపరహస్యంగా అన్నాడు

"మిత్రమా! కాస్తాగు, ఇక్కడెవరూ మానేవాళ్లు లేరు ఈ కుర్రవాణ్ణి పాపం వదిలెయ్యి"

"నాతోనే ఈ మాటలనడం? వీడెవడనుకున్నారో? మిమ్మల్ని ఈ విధంగా అరెస్టుచెయ్యగలను"

"అరేరే, ఎందుకంత తొందర పడతావు? నువ్వు అటువేపు చూస్తూ నుంచో ఈ అబ్బాయి ఇటు తిరిగి పారిపోతాడు అప్పుడు నీ తప్పేమీ ఉండదు"

"చా్పాలు ఈ మాటలు నా దగ్గర చెప్పకండి ఇది రాజప్రదోహం—"

ప్రకటన

వివిధములైన జుక్కల చికిత్సలకు ఉపయోగకరమగు బిళ్లలున్న, ప్రథమ చికిత్సా సాధనములున్న కలిగియున్న కుటుంబపు పెట్టె, (Kit) స్త్రీల పెట్టె, బిడ్డల పెట్టె, మావడ్డ దొరకును వివరములకు,

ఫార్మస్యూటికల్ డిపార్టుమెంటు సాక్ ఇంజనీరు ప. శేషరేబరీ లిమిటెడ్, చోవవం (విశాఖ జిల్లా)

“నువ్వు పందిపిల్లను ఎనిమిది పెన్నీలకు కొనడం నేను చూడ లేదనుకున్నావా?”

కాన్స్టేబిల్ ఆట కట్టింది, నోట మాట రా లేదు, కొంతసేపటికి ధైర్యం తెచ్చుకుని “చూస్కోని నేనీం చేస్తానో?” అంటూ హెండన్ ను బెదిరించాడు. కాని హెండన్ ప్రశాంతంగా ఇలా అన్నాడు

“మిత్రమా! నువ్వంటే నాకెం గుకో ఇష్టంకలుగుతోంది బుద్ధి పూర్వకంగా నీకు అపకారం చెయ్యాలని నాకు దురుద్దేశ్యమేమీ లేదు నువ్వు ఆడమనిషితో అన్న ప్రతిబక్కు ముక్కా నేను విన్నాను కావలినీ విను,” అని ఆ సంభాషణ అంతా పూసగుచ్చినట్టు అప్పు జెప్పాడు. “ఏం సరిగా అప్పు జెప్పానా? ఇప్పుడైనా సమ్మతం కలిగిందా? అవసరమైతే ఈ సంభాషణనే జడ్జిగారి ముందు అప్పజెప్ప లేననుకుంటున్నావా?”

కాన్స్టేబిల్ పైబోయింది ప్రబుడై మూగపోయి నుంచున్నాడు కాని ఇంకా లొంగలేదు.

“నేను ఊరికే వేళాకోళాని కన్నాను ఆమెతో. అదంతా నిజమనుకుంటున్నారేమో?”

“పందిపిల్లను దాచడంకూడా వేళాకోళమేనా?”

“ఆ, కాకమరేమిటి?”

“అయితే ఇప్పుడే వస్తా నాకు జడ్జిగారు మంచి అనుభవజ్ఞులు ఆయన్నడిగివస్తాను ఇది వేళాకోళమో నిజమో,” అని రెండడుగులు నడిచాడు సాండన్

కాన్స్టేబిల్ సందేహించాడు, చిర

చిరలాడాడు, అస్పష్టంగా తిట్టాడు, ఉమ్మేశాడు, చివరికిలాగ అరిచాడు:

“ఆగంకిసార్, ఆగండి జడ్జిగారి దాకా ఎందుకులెండి ఆయనదగ్గర వేళాకోళాలు పనికిరావు చాలా కోపిష్టిమనిషి ఆయన ఇది విన్నాడంటే నా ఉద్యోగం లాగేస్తాడు. చూడుబాబూ! ఏదో పిల్లలు గలవాణ్ని. నాకూట్లో దుమ్మెందుకు పోస్తారు?— ఇంతకీ మీ కేం కావాలి?”

“ఏలేదు, చాలా చిన్న విషయం నువ్వు కాసేపు గుడ్డివాడివి, మూగవాడివి కావాలి, రెండునిమిషాలసేపు పక్షవారం తెచ్చుకో”

“ఎటైనా నాకేవస్తుంది ముప్పు. కాస్త న్యాయం ఆలోచించండిసార్. నేను ఆమనిషితో వేళాకోళానికి అన్న మాటలు పట్టుకుని ఏడిపిస్తే ఎలా గండి? మీరే ఆలోచించండి, నేను చేసింది వేళాకోళమో గాదో. ఒకవేళ తప్పే అనుకుందాం. కాని అది ఇంత చిన్నతప్పు చూడండి మీరు చూసే చూడనట్లూరుకోవాలిగాని—”

“అదే నేనూ అనేది. నువ్వు ఒక్క నిమిషం మానీ చూడనట్లూరుకో. ఆ అబ్బాయి దాటి పోతాడు”

“నాకు ప్రమాదం తెచ్చి పెట్టకండి సార్”

“ఏదెక్కువ ప్రమాదమో ఆలోచించుకో నువ్వు చేసిన సేరానికో పేరుంది, తెలుసా?”

“తన్నాదియ్యో, దాని కోపేరు గూడానా? నేనే మొదటిసారిగా

అలాంటి పని చేశానని గర్వపడుతున్నానే! ఏమిటది బాబూ!”

ఇంగ్లీషు న్యాయశాస్త్రంలో దాన్ని ‘అన్యధనగ్రననం’ అంటారు.

“అగ్గో X ట్రి పేరే ఉందే? ఎప్పుడూ వినలేదు”

“దానికి శిక్ష ఏమిటో తెలుసా?”

“తెలియదు సార్. మీరే చెప్పండి”

హెండన్ చిరుదగ్గు దగ్గి గొంతు సవరించుకున్నాడు రొమ్మునిండా గాలి పీల్చాడు “జాగ్రత్తగా విను,” అని గుక్కపట్టాడు “ఘోర భీకర సరకప్రాంత దురంత నిరంతర దహ్యమాన వహ్నిజ్వాలికా కిలికా మాలికా—”

“బాబోయ్, ఆవండి. వింటుంటేనే హడలుగా ఉంది. ఇంత గొప్ప శిక్ష నే ననుభవించ లేను బాబూ! రక్షించండి ఇవి చెతులు కావు, కాళ్లనుకోండి నా గొంతు కొయ్యకండి—” అంటూ కాన్స్టేబిల్ కాళ్లా వేళ్లా పడి ప్రాధేయ పడసాగాడు

“ఆ మ రిదేం మజాకా అనుకున్నావా? ఇప్పుడు దారికి వస్తావు గదూ? అటుతిరిగి నుంచో అన్నట్టు ఆ ఆడమనిషికి పందిపిల్ల నిచ్చేస్తావు గదూ? ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి బుద్ధి తక్కువపని చెయ్యకు.”

“ఇంకెప్పుడూ చెయ్యనండి. మీరు చెప్పిన ఆ పొడుగాటి శిక్ష జ్ఞాపకమున్నంతవరకూ చెయ్యను. మీరు వెల్లిపొండి తలుపులు బద్దలు గొట్టి మీరే బైదీని విడిపించుకుపోయారని చెబుతాను

యుక్తి పరుడు

శ్రీ బాలాం త్రపు శ్యామలరావు

స్వార్థము అనూరాధాపుర మందు రత్నసింహుడనే గొప్ప ధనికుడుండేవాడు అతని ఇంట చాల మంది నౌకర్లు ఉండేవారు వారం దరిలోను వీరన్న పెద్ద నౌకరు. వీరన్న కాస్త మందబుద్ధి కలవాడు అయినప్పటికి సమయంవచ్చిందంటే చాల యుక్తిపరుడు. అతని భార్య పేరు వెంకమ్మ ఒకనాడు ఆమె మగనితో “ధనికుని ఇంట్లో పెద్ద నౌకరు అని పేరేగాని ఎప్పుడూ

జైలు తలుపులు శతాబ్దాలనాటివి లెండి అందుచేత జడ్జిగారు తేలిగ్గా నమ్మేస్తారు.”

“చాల మంచివాడివి నువ్వు. మొదట చెప్పానుగా, నువ్వంటే నా కిష్టం కలుగుతోందని. జడ్జిగారు కూడా ఈ కుర్రవాడిమీద ఎంతో జాలి చూపించారు. అతడు తప్పించుకుపోయినందుకు ఆయన సంతోషిస్తారే గాని మరేం అనుకోరు”

హెండన్ బాలరాజును వెంట బెట్టుకుని గబగబ ఆ ప్రదేశండాటి పోయాడు.

★
(ఇంకావుంది)

కూడుకు గుడ్డకు లోతు! పిల్లలు పాలులేక మలమల మాడిపోతూ ఉన్నారు. యజమానినడిగి ఒక గేదినేనా తీసుకురాకూడదు” అని అనేక విధాల మొట్టపెట్టుకుంది

నరేలని చెప్పి వీరన్న యజమాని యింటికి వెళ్ళి ఒక గేదని ఇప్పించ వలసినదని కోరేడు. రత్నసింహుడయితే చాల దయ కలవాడు. వెంటనే మందలోకి వెళ్ళి తనకి ఇష్టం వచ్చినదానిని తోలుకొని వెళ్ళి మని యజమాని చెప్పినతోడనే మన మందబుద్ధికల వీరన్న ఒక పెద్దదైన దున్నపోతుని ఏరుకొని దానిమెడకు కన్నికట్టి సంతోషముగా ఇంటికి తోలుకొని పోయినాడు.

వీరన్న తోలుకువచ్చిన దున్న పోతును చూచి వీరన్న భార్య ఇదేమిటి దున్నపోతుని తీసుకు వచ్చారూ. ఇది మనకు కూడు పెట్టునా గుడ్డ పెట్టునా! ఇంతకీ మిమ్మల్ని అనవలసిన పనేమున్నది. ఇలాంటి తెలివితక్కువ మగణ్ణి కట్టుకోవడం నాఖర్మం. తక్షణం పోయి మరల గేదినేనా తీసుకు రండి, లేదా దీనిని అమ్మి మైనా

వేయండి అని చిందులు దొక్కింది.

దేముడా అంటూ వీరన్న ఏమియు చేయునదిలేక ఆ దున్నపోతుని మరల తోలుకుపోతున్నాడు. దారిలో ముగ్గురు దొంగలు ఎదురయినారు. వారు ముగ్గురు అన్నదమ్ములు. అప్పుడు వారు వీరన్న విచారమునకు కారణము తెలుసుకున్నారు వారిలో పెద్దవాడు ఆ దున్నపోతుని అయిదురూపాయిలకి అడిగేడు, ఇంతలో రెండవదొంగ అదేమిటి నాలుగురూపాయిలకన్న అక్కర్లేదు అన్నాడు. కాని మూడవవాడు, అదికాదు. మన తండ్రిని అడుగుదాము. అతను మనకన్న పెద్దవాడుగాదా! అని నలహా చెప్పాడు. నరేలని ఒప్పుకొని వీరన్న వారివెంట బయల్దేరాడు అక్కడికి ఒక క్రోసెడు దూరములో వారి తండ్రి ఒక గుడిసెలో నివసిస్తున్నాడు అక్కడికి వెళ్ళి విషయం అంతా చెప్పేసరికి ముసలివాడు “దీనికి నాలుగురూపాయిలకన్న” అక్కర్లేదు అన్నాడు. ఇక చేయునది ఏమియులేక వీరన్న ఆ నాలుగురూపాయిలు తీసుకొని తిరిగి వెళ్ళిపోతుండగా వారిలో పెద్దదొంగ నేనుగదా మొట్టమొదట బేరముపెట్టినది కాబట్టి నాకు ఒక రూపాయి ఇవ్వవలసియుంది అనగానే వానికి ఒకరూపాయి చేతిలో పెట్టాడు ఇంతలో రెండవవాడు మూడవవాడు కూడ అటులాగనే చెప్పగానే వారి ఇద్దరికి చెరో రూపాయి ఇచ్చివేసినాడు అయితే బేరము కుదిర్చినది నేనుకదా యని (34-వ పేజీచూడండి)

తాడితన్నే వాడిని

శ్రీ మల్లాది వెంకటేశ్వరశర్మ ఆంధ్ర ప్రదేశ్

అదేం ఖర్మమో కాని “అతని కంటే ఖునుడు ” అనేరకం పోగయాం నలుగురం. మాలో ఎవడూ ఎవడికి తీసిపోడనటంలో సందేహం లేదు. అటు చదువు కూర్దామా. యిక వేళే చెప్ప నవసరంలేదు ఓ, న, మఃల దగ్గర నుంచి కలసే వస్తున్నాం. ఆ సంవత్సరం అందరం సెకండు ఫారం పాసవుతామనుకొన్నాంగాని అటువంటి దేమీ జరుగలేదు.

ఆయేడు దసరా పరీక్షలలోని పేపర్లు యిచ్చారే కాని మార్కుల విషయం తెప్ప తక్కిన విషయాలు ప్రసంగించే వాళ్లం. ఎందుకంటే ఆ విషయం ఎత్తితే మా తెలుపులు బయట పడ్తాయేమోనని భయం అనాడు యింట్లో బాగా కేకలు వేసే వరికి యిక నేనుండబట్టలేక ఆ ప్రసంగం తెచ్చా.

“నాకు హిస్టరీ లో నున్నా వచ్చిందిరా” అన్నా నేను.

“నాకు హిస్టరీ జాగ్రఫీలలో నున్నానురా” అన్నాడు పాండు

“అరె నాకు హిస్టరీ, జాగ్రఫీ, లెక్కలలో బండి చక్రంరా” అన్నాడు రాముడు.

“అరెరె నాకు హిస్టరీ, జాగ్రఫీ, లెక్కలు, వైన్సులలో పెద్ద బండి చక్రంరా” అన్నాడు రంగయి

ఇందులో ఎవరు ఎవరికి తీసి పోలేదుగదా అని సంతృప్తి పడ్డా. ఒకసారి నేను “నేను బడికి వస్తుం

డగా యివాళ గాడిద ఎదురయిందిరా” అంటే

“నాకు గాడిదా, బోడెమ్మా ఎదురయ్యారా” అన్నాడు పాండు

“అరెనాకు గాడిదా, బోడెమ్మా పిల్లి ఎదురయ్యారా” అన్నాడు రాముడు

“అరె నాకు గాడిదా, బోడెమ్మా, పిల్లి ఒంటి బ్రహ్మణుడు ఎదురయ్యారా” అన్నాడు రంగయి.

ఈ మాటల్లోని తెలివి చదువు లో చూపెట్టి నట్లయితే రాడగ ఫారిం రెండో సంవత్సరం వసినే అదృష్టం పట్టకపోను

ఏది ఏదయినా మా స్నేహా విడిపోలేదు పోలే యీ సంగత్య రంలో వచ్చిన మార్పుమీటంటే

“డివైన్” అనే పదాన్ని మాలో ఎవరు పట్టకొచ్చారో గాని ఆ పదాన్ని మా నలుగురితో చేర్చి,

“డివైన్ ఫోర్” అనే నామకరణం చేసుకొన్నాం మా జట్టుకు అది మాటలవరకే గాని, డివైన్ అనే పదానికి అర్థం మాలోగాని మా చేతల్లోగాని ఏమీ కనుపించదనే

విషయం యిప్పుడు తెలుసుకున్నా క్లాసులో వెనుక బెంచీలు ఆక్రమించటం, గోల చేయటం, మార్టర్లను ఏడిపించటం, సెవు రోజుల్లో గదిలోకి దూరి, కుప్పీలు బల్లలు విరుగకొట్ట క్లాసు మధ్య

దూలానికి వ్రేలాడ కట్టటం—ఇవి మా లీజుల్లోకొన్ని.

ఒకసారి రంగయిని లెక్కల మాస్టరు కొట్టితే, రంగయికి కోపం వచ్చి, యింకా కొద్దిసేపట్లో లెక్కల మాస్టరు వస్తాడనగా బోర్డుమీద లెక్కల మాస్టరు బొమ్మ వేసి, “వీడికి బుద్ధి లేదు” అని ప్రక్కన వ్రాసి స్వస్థలంలో కూర్చోన్నాడు

లెక్కల మాస్టరు వచ్చి బోర్డు మీద బొమ్మను చూచి ఉగ్రుడై “యీ బొమ్మ యిక్కడ ఉంటానికి కారకు లెవ్వరు” అని గర్జించాడు. రంగయి గొంతు మార్చి “బహుళ మీ తల్లి దండ్రులు” అన్నాడు. అంటే ఆ బొమ్మ ఆయన చేసిన. క్లాసుండా గొల్లుమంది

ఇలా గోజులు గడుసుండగా మాకొకరోజు సినిమాకు పోవాలని బుద్ధిపూట్టింది అనుకొన్న పని నెరవేరిపోతే చిడ గాయే వాడు మాలో లేదు పగప పట్టుదలలు చదువులో ఉంటే బాగుపడిపోదుము.

యింట్లో తల్లిదండ్రుల నడిగాం. కాని అందరము కలసి బేడాకానీ సంపాదించేవరికి తలప్రాణంతో కకు వచ్చింది సినిమాకు వెళ్ళాలంటే, కనీసం నేలకు వెళ్ళినా నలుగురికి రూపాయి కావాలి

“ఎలాగురా అంటే ఎలాగురా” అనుకొంటూ రోడ్డున పడ్డం

ఇంతలో మా నలుగురికళ్లను రోడ్డుమీద రూపాయి బిళ్ల ఆకర్షించింది నలుగురం దానివద్దకు పరుగెత్తాం

“యిది సత్తుదిరా” అన్నా నేను. “ఏదో ఒకటి లేనోయి అసలు లేని దానికన్న నయమేలే” అన్నాడు పాండు

“దీన్ని మార్చి సినిమాకు వెళ్తాం”

అన్నాడు రాముడు

“శేషు కొట్టో” అన్నాడు
రంగయి

శేషుకు కాస్త రేచీకటని
ప్రతీతి అందుకని అక్కడ మార్చ
టానికి నిశ్చయించుకొన్నాం కాస్త
చీకటిపడ్డ తరువాత అయితే నయ
మని దీపం పెట్టుండగా వెళ్ళి
“తాతా! రూపాయి చిల్ల రివ్వ” అని
రూపాయి యిచ్చాం శేషు రూపా
యిని గల్లలో వెసుకొని, కూతుర్ని
బలచి అమ్మాయ్ గూట్లా
నాలుగుపావలాలు పెట్టా తెచ్చివీరికి
యివ్వవే” అని దొడ్లోకి వెళ్లాడు

శేషుకూతురు మాకు పావలా
లిచ్చింది అవి తీసుకొని సీనిమా
టైమవుతుందని గబగబా వెంకటే
శ్వర టాకీస్ కి పరుగెత్తాం నేను
“నాలుగు నేలటిక్కెట్లవ్వండి” అని
బుకింగులోకి చెయ్యిపెట్టా బుకింగు
లోని గుమాస్తా ‘ఈసత్తు పావల
లన్ని ఎక్కడ సంపాదించారు
నాయనా” అనేసరికి మేమందరము,
రూపాయి మొఖాలు పెయ్యక
తప్పింది గాదు

“వేళాడురా టాకీస్” అన్నాడు
పాండవ

“సరేలేండా” థ్వర గా
పడండి రత్నా టాకీస్ లో కొత్త
సీనిమా బయట టిక్కెట్లమ్మే
వాడికి టాకీరావేద్దాం” అన్నాడు
రాముడు

అనుకొన్నట్లు టిక్కెట్లు బయట
కొందామనుకొంటే “ఒక్కొక్క
టిక్కెట్టు పావలా అర్థ నా”
అన్నాడు చేనేదేముంది మాదగ్గ
రున్న బేడాతో రూపాయి బేడపెట్టి
నాలుగు టిక్కెట్లు తీసుకొని హాల్లోకి

జొరబడ్డాం

రెండోగేట్లో టిక్కెట్లు చింపే
వాడు మమ్మల్ని అడ్డగించి “యివి
నిన్నటి టిక్కెట్లు చెల్లవుపాండి”
అన్నాడు చేనేదేమితేకే తిరుగు
మొఖంపట్టాం

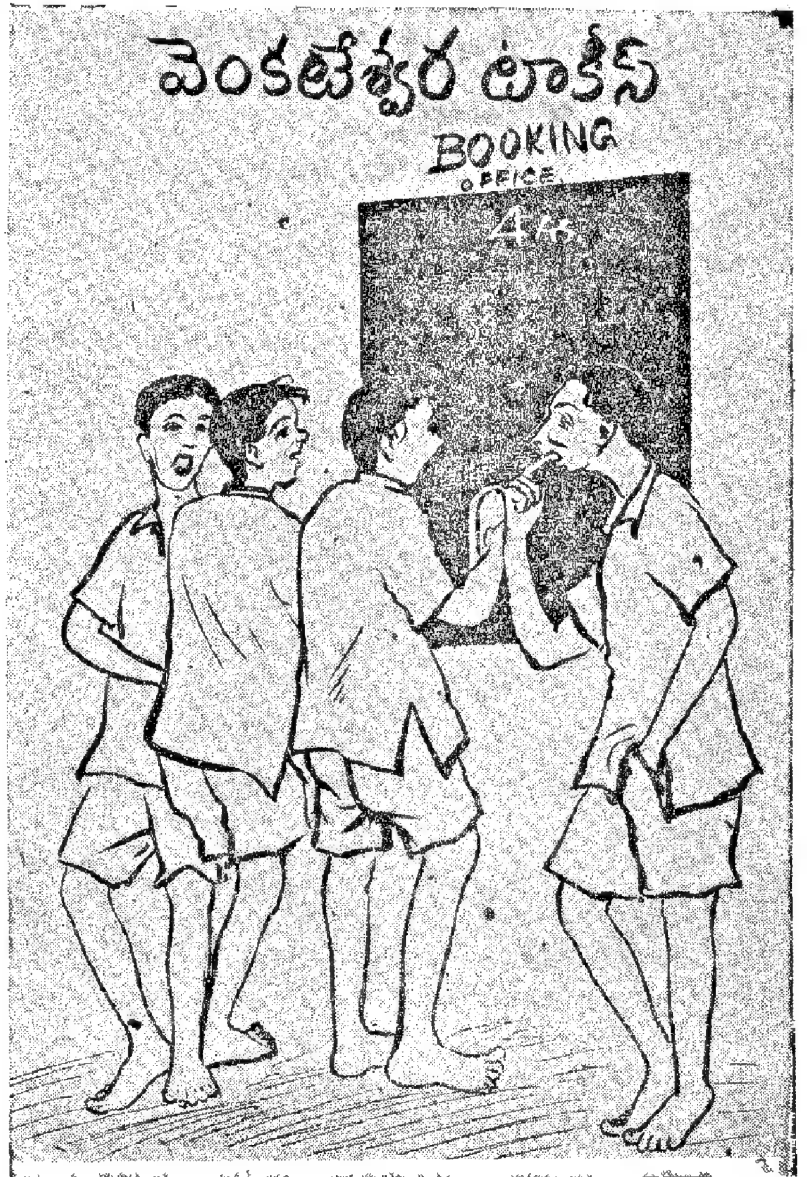
“అంకా మోసంరా” అన్నా
నేను

“మోసం ఏమిటా పచ్చిమోసం
అవు” అన్నాడు పాండవ

“ఇంతకీ ఎవడు బాగుపడ్డాడు

లేవోయి అటుశేమా? టిక్కెట్లు
అమ్మినవాడా? మనమా? పైగా
మనస్కరుండే బేడాకూడా వద
లింది” అన్నాడు రాముడు

“ఇంతకీ తాడినక్కే వాడివి
తలతన్నేవా డుంటాడు” అను
కొంటూ మిగిలిన కాసేపెట్టి బటా
నీలు కొందామనుకొని మా మున
లమ్మవద్దకు బయలుదేరాం ★



యుక్తిపరుడు

(31-వ పేజీ తరువాయి)

ముసలివాడు అనగానే ఆ మిగిలిన
రూపాయి ఒక్కటి ఆ ముసలి
వానికి ఇచ్చివేసి బుర్రగోకుళానుచు
ఇంటిముఖం వట్టేడు.

ఇంటికి చేరుకొని జరిగినదంతా
భార్యతో చెప్పేసరికి నానా
చివాట్లుపెట్టింది అప్పుడు వీరన్నకి
తెలివవచ్చింది జరిగినది ఏదో
జరిగిపోయింది ఇప్పుడు నాకు ఒక
మంచి ఆలోచనతట్టింది నీ నగలు,
చీరలలో ఒకచీర నాకుఇయ్యి అని
వీరన్న భార్యనడిగేడు.

వీరన్న చీరకట్టకొని పమిటి
కొంగు ముసుకు వేసుకున్నాడు
నగలు మెడ లిరిగేటట్టు పెట్టుకు
న్నాడు. సరే బయల్దేరి వెళ్ళి
సాధారణముగ దొంగలు కాచే
రోడ్డు ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు
ఇంతలో ఇదివరకు దొంగ ఒకడు
అలావచ్చాడు ఆడవేషంలోఉన్న
వీరన్న నెత్తి మొత్తుకుంటూ ఏడ
వడం ప్రారంభించాడు ఏవం
డమ్మా, అలా ఏడుస్తున్నాడు, అని
దొంగఅడిగేడు అయ్యో ఏమి
చెప్పను. నేను, నాభర్త అడవిలో
ప్రయాణంచేస్తూఉండగా ఒక పెద్ద
పులి నాభర్తని మింగేసింది. ఎలా
గయితే నేను తప్పించుకుని ఇవతల
వడ్డాను. ఇంక నాకిప్పుడు ఎవరు
దిక్కు అని మరీ ఏడవడం మొద
లెట్టాడు ఏడవకు చిన్నదానా,
నాకు భార్యకావాలి నన్ను పెళ్లి
చేసుకో, నీకు అన్ని కోర్కెలు
తీరుస్తాను ఇంటికిపోదాం పద అని ఆ
దొంగ అనగానే వీరన్న వానివెంట

బయల్దేరాడు. ఇంటికి వెళ్ళగానే
మిగత ఇద్దరు కూడా నేనంటే నేను
పెళ్ళిచేసుకుంటాను అని గుద్దులాడు
కుంటున్నారు. ఇంతలో ముసలి
తండ్రి 'నేను ముసలివాడిని, మీరు
దొంగతనానికి వెళ్ళితే నేను ఒక్క
డిని ఇల్లుకాసిపెట్టుకొని కూర్చో
వాలి ఎవరేనావచ్చి నన్నుకొట్టి
ఉన్నది తీసుకొనిపోతే దిక్కా
మొక్కా కాబట్టి నేను వెళ్ళిచేసు
కుంటాను నాకు సహాయం గా
ఉంటుంది అన్నాడు ఇంతలో ఆడ
వేషంలోఉన్న వీరన్న ఒక్క
సారిగా అరే, నాడబ్బు, బంగారపు
గాజులుమూటకట్టి ఈ రోడ్డుకి
మూడుమైళ్ళ దూరములోవున్న ఒక
పొదలోపెట్టి మరచిపోయినాను.
తక్షణముపోయి అవి ఎవరు దొంగి
లించకుండా తీసుకురండి అని గద్దెం
చాడు

అప్పుడు వారు ముగ్గురు తొంద
రగా పరుగెత్తిపోయినారు వారు
కనుచూపమేర దాటగానే వీరన్న
ముసుగుతీసి ఒక దుడ్డుకర్రపుచ్చు
కొని ఆ ముసలివాడిని పట్టుకొని
చావమోదటం ప్రారంభించేడు
నాదగ్గర దున్నపోతుని నాలుగు
రూపాయిలకుకొని మళ్ళీ ఏవో
నే పాలు చెప్పి ఆ నాలుగురూపా
యిలు కాజేస్తారా. ఇప్పుడు నీకు
బుద్ధివస్తుంది డబ్బు ఎక్కడ
దాచేవో చెప్ప లేకపోతే నిన్ను
చచ్చేటట్టు కొడతాను.

గోలపెడుతూ ముసలివాడు
వారు ఇన్నాళ్ళనుంచి దొంగిలించిన
డబ్బు దాచినపాత్రవోటు చూపిం
చాడు. అప్పుడు వీరన్న ఆపాత్ర

పుచ్చుకొని ఇంటికి ఒకటేదవుడు
తీశాడు.

కొంతనేపటికి వెర్రిముఖాలు
వేసుకొని ముగ్గురు దొంగలు తిరిగి
వచ్చి వారి తండ్రిప్రమాదస్థితిని
చూశారు. మీరు చాల తెలివైన
వాళ్ళు మీరు ఇక్కడకు తీసుకొని
వచ్చిన ఆడమనిషి ఎవరూకాదు.
ఆ దున్నపోతును అమ్మినవాడే.
వాడు నన్ను చావ గొట్టి ఉన్న
డబ్బును తీసుకుపోయినాడు. అని
ఏడుస్తూ ఆ ముసలివాడు కొడుకు
లకి చెప్పాడు అప్పుడు ఆ ముగ్గురు
దొంగలు వాడిని పట్టుకొని చావ
కొడతామని తండ్రిగగ్గర శపథం
పట్టారు కాని డబ్బుపోయినందుకు
చాలవిచారించారు.

ఆ మరునాడే వీరన్న మరొక
యోగి వేషంవేసుకొని కొన్ని
మందులనీసాలపెట్టి బుజాన్నివేస
కొనివెళ్ళి ఆ దొంగల కుటీరాని
సమీపంలోనే తిట్టవేశాడు అన్ని
వ్యాధులకు దెబ్బలకు మందుల
ఉన్నాయి అని ప్రచార

బహుమతి రూ. 500

(గవర్నమెంటు రిజిస్టర్)

తెల్ల వెండ్రుకలను పోగొట్టును
రంగులనుచూచి మోసపోవద్దు అది తాళో
లికము మా సవాసనగల మోసాని హే
అయిత్ ఆనేక వనమూలికలతో ఆయుర్వే
ద్యంతో తయారై 80 సం॥ వయస్సువర
వెండ్రుకలను సర్లగావుంచును ఇదిగాక మె
డుకు కలవలిచ్చును ఉన్నాదము తలనొప్పి
వగైరా జబ్బులరానీయదు జ్ఞాపకశక్తిని కం
చూపును వృద్ధిచేయును కొద్దిగా నెరిసివుం
ఒక సీసా రూ 2 8 0 8 సీసాలు రూ 8-8
సగము నెరిసివుంటే, ఒకసీసా రూ 8 8
8 సీసాలు రూ 9/- పూర్తిగా నెరిసివుంటే 8
సీసా రూ 5/- 8 సీసాలు రూ 12/- ఇది
చేయదని నిరూపించిన రూ 500/-

INDRA LABORATORIES
No 795/3 P O Begusarai (Monghyr

చెయ్యడం ప్రారంభించేడు. ఇదివిని ఆ దొంగలు వారి తండ్రి దెబ్బలు బాగుచేయమని ఆ యోగిని బ్రతి మాలేరు. యోగి వేషంలోవున్న వీరన్న ఆ ముసలివాడిని చూసి అరే, ఇంతంత పెద్ద దెబ్బలు ఎవరు కొట్టినారండి చాలా పెద్దవే, నే చేయ కలిగినంత చేస్తాను కాని దీనికి కావ లసినమందు నాదగ్గర కొద్దిగానే వుంది. మీరుపోయి ఆ రోడ్డుదగ్గర నాతాలూకు మనిషి ఒకరు ఉన్నారని వానిదగ్గరఉన్న మందను నేనిమ్మన్నానని తీసుకురండి అని చెప్పగానే వారు ముగ్గురు వెళ్ళారు. ఇంతకుముందే వీరన్న తన భార్యని ఆ రోడ్డుదగ్గరకూర్చోమని చెప్పి ఎవరేనా వచ్చినట్లయితే పారిపోయి న్నాడు. అలాగే ఈ ముగ్గురు దొంగలను చూడగానే వీరన్న భార్య కాళ్ళకి బుద్ధిచెప్పింది. అరే, నిన్నేమిచెయ్యము. ఆ యోగి నీ దగ్గరమీద ఉందని చెప్పినాడు. అదిఇయ్యవలసింది అని కేకలువేసి నారు. వీరికేకలు పెడచెవినిబెట్టి వీరన్న భార్య పరుగెత్తుకొనిపో యింది.

ఇంతలో వీరన్నవీలు చూసు కొని మళ్ళీ దుడ్డుకర్ర పుచ్చుకొని కొట్టడం మొదలెట్టేడు. నాదున్న పోతుని నాలుగురూపాయిలకుకొని మరలవాటిని కాజేస్తావా! ఏదీ. మిగతాడబ్బు ఎక్కడుందో చెప్ప లేకపోతే చంపేస్తాను అని ఇంకా కొడుతున్నాడు ఈ దెబ్బలకి తాళలేక ముసలివాడు మిగతా డబ్బు ఉన్నదోటు చూసిం చేసరికి ౨ డబ్బుకూడ తీసుకొని వీరన్న హరిపోయాడు.

అన్నదమ్ములు ముగ్గురు తిరిగి వచ్చేసరికి వారితండ్రి వారి వెలివి తక్కువతనానికి విచారించి ఇక ముందెప్పుడు తనను విడచివెళ్ళ వద్దని చెప్పెను

మరికొద్దిరోజులకే వీరన్న ఆ పూరిలోనే నివసించుచున్న రావన్నదగ్గరకివెళ్ళి నీవు నాకు చిన్న ఉపకారము చేసినట్లయితే వెయ్యిరూపాయిలు బహుమానము ఇస్తానన్నాడు వెంటనే రావన్న అకస్మాత్తుగ ఒక గంపెడు డబ్బు కలిగేటువంటి సమయం చూసి చాలా ఆనందపడ్డాడు. చేయవలసిన పని ఏమని అడగగా వీరన్న పూరు చివరనున్న గుడిసె దగ్గరకు వెళ్ళి నేనేదున్న పోతుని అమ్మిన మనిషిని అని అరచి ఎవరయిననిన్ను వెంటాడిననీ ప్రాణమును రక్షించు కొనవలెను అని చెప్పెను ఈ పని చేయుటకు రావన్న ఒప్పు కొని డబ్బును తీసుకొని ఆ గుడిసె దగ్గ రకువెళ్ళి తలుపుతన్ని నేనేదున్న పోతుని అమ్మిన మనిషిని మీ చేవ కనకరచండి చూడాలని అరచి పరుగెత్తుకొని పోయెను అంతవరకు వీరన్న మీద కా రా లు, మిరి యాలు నూగుతూన్న ముగ్గురు దొంగలు వానివెంట పరుగిడినారు. వెళ్ళి వెళ్ళి రావన్న ప్రక్కనున్న గ్రామములోని ఒక గుడిసెలోదూరి ఆయజమానికి పది రూపాయ లిచ్చి రక్షింప బడ్డాడు మన ముగ్గురు దొంగలు వెర్రి ముఖాలు వేశారు దొంగలు లేని సమయం చూసి మన వీరన్నమరల ఈ ముసలివాని గుడిసెయందు యమునిలా ప్రత్యక్ష మయినాడు. చేత కర్ర పుచ్చుకొని

మిగత డబ్బు కోసం గర్జించినాడు ఇంక చేయునది ఏమియులేక ముసలి వాడు “నా దగ్గర డబ్బులేదు కాని మార్గస్థుల దగ్గర దొంగ లించిన నగలు ఉన్నాయి ఇవి తీసుకొని నన్ను రక్షించు బాబు అని బ్రతి మాలుకున్నాడు.

అంతట వీరన్న ఆ నగలు తీసు కొని భార్యలయిన వెంకమ్మ దగ్గ రకువెళ్ళి హాస్యముగ దున్నపోతు వల్ల సంపాదించిన ధనము వల్ల సంతృప్తిపడితివా అని యడగగా వెంకమ్మ సంతోష మునకు మేర లోకపోయెను ఈధనము పుచ్చుకొని వారిరువురు దొంగలకు దూరము గానున్న పట్టణ మునకుపోయి సుఖ ముగా కాలక్షేపము చేసిరి మన దొంగలయిన వీరు సంపా దించిన ధనము పోయినందుకు విచా రించిరి. కాని మరల వారు మామూలువృత్తిని ప్రారంభించారు.

(చూశా రా ‘చెల్లాయిలూ’ తమ్మాళ్ళూ’ వీరన్న బుద్ధి బలం వలన ఎంతడబ్బు సంపాదించాడో. అందుకనే మనపెద్దలు యుక్తికి మించిన శక్తియులేదు అంటూంటారు. తెలిసెంది అన్నయ్యా మరింక కలానికి కాస్తరెప్టుఇప్పిందాం మరి ఏ? (★

కళాప్రపూర్ణ కీ॥ శే॥ కౌశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి ఉత్కృష్టరచన

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర

వెల 2-0-0 లు,

తపాలాఖర్చు ప్రత్యేకము

కుండపెంకులు

(14 వ పేజీ తరువాయి)

నన్ను ఎంతో ఎక్కువగా అర్థం చేసుకున్న నువ్వు ఇదంతా ఒకసారి పర్యవేక్షిస్తే నాలోని అల్లరి తెలుస్తుంది

నాకు దుర్మార్గం చేయాలని ఎన్నడూ లేదు కేవలం నీకు తృప్తికలిగే మార్గంలోనే నేనూ కాస్త సంతోషాన్ని సుఖవిధామని ఉంది నిన్ను నేనెన్నడూ పొదుచేయ్యడానికి సంకల్పించుకోలేదు తప్పకుండా నిన్ను నేను పెళ్లిచేసుకోగలను ఈ సామీప్యం నువ్వు గుర్తించగలిగితే నిన్నటి శారీర సామీప్యం ఆమడలకొద్దీ దూరమని నీకు అర్థమవుతుంది నీవు దీన్ని అర్థం చేసుకోగలవని నాకు నమ్మకం కూడాను ఇంతకంటే పెద్దపెద్దవే నువ్వు అర్థంచేసుకోగలిగావు

ఇంతకూ నేను చేసింది ఏమిటి? చాలా చిన్ని పొరపాటు దీనికి ఇంత శిక్ష తగదు - నేను మీయింటికి రావడం మానుకుంటున్నానంటున్నప్పుడు నువ్వు ఊరుకోవడం ఏమీ బాగులేదు

ఇంకొక సంగతి, నీవు తెలియగలిగిన దానివి సంఘటనను పెద్దదిగా చూసుకుని ఏ ఆత్మహత్యకో నిర్ణయించుకుంటావని నా అనమానం కాని నువ్వే అలాచేస్తే నేను నీచెంటు రావలసి ఉంటుంది లేకపోతే నేను మరొకరిని పెళ్లిచేసుకోవలసి వస్తుంది అది అసంభవం నేను ఈ ప్రపంచంలో ఇంకొకరికి చాలను ఇంకొకరు నాకూ చాలరు ఒక్క నువ్వు నేనూ మాత్రమే ఒకగూట పడవలసినవాళ్లం దయచేసి మారేళ్ల పంట పొదుచేయవద్దు నేను చేసింది తప్పే అయితే చాలా చిన్నతప్పు అయినా ఊమించు నన్ను అర్థంచేసుకున్నవంటనే కాకిచేతికబురంపు ఉంటారు

నీ గోపాలం

ఉత్తరం రాసిన వెంటనే మరొకసారి వర్యవేక్షించి వంటనే పైకిలు మీద వచ్చాను గాల్గంటకొచ్చినవాళ్లందరూ వెళ్లారు ఇది మరి ఏడవడానికి సమయమైందే అనుకున్నాను ఏమీ మాట్లాడకుండానే ఉత్తరం ఇచ్చారు తనూ మాట్లాడకుండానే తీసుకుంది తీసుకుంటూ ఒకసారి నావంక చూసింది అదెలాంటిదో నేను చూడలేదు

* * *

మాడురోజులు గడిచాయి ఆ నాడు అమ్మ స్వయంగా "ఎంకటేశ్వరుగారింట కళిదాం వస్తావురా?" అంది నేను

రానని చెప్పాను మరేమీ అనకండా తనే వెళ్లింది

ఒక గంటలో తిరిగొచ్చి "ఒరే అబ్బాయీ! ఇంకన్నీ అద్భుతపు రోజులే వస్తాయి చూసుకోరా!" అంది

"ఏమిటే?" అన్నాను

"అనుకోకుండా అయ్యే అనకుంటే అవవు చూశావుగా మరి! ఐదేళ్ల బట్టి గింజుకుంటున్నామా పెద్దదానికి పెళ్లికాలే దని! ఇవాళ అయిపోయింది!"

"అంటే? ఏదన్నా సంబంధం స్థిర పడ్డదా? అయితే యింకా వాళ్ళొచ్చి దీన్ని చూడాలేదు ఏమీ లేదుగదా అప్పుడే యీ అంటావేం?"

"మాడ్డం ఎందుకు? ఎరగరా? మన ఘాషణానికే నురా!"

"అహా!" అన్నాను సంతోషం ఎక్కువగా ఆక్రమించగా

"వాడూ నేనూ రాత్రీపగలూ గింజుకున్నాం ఐదేళ్ల! అలాంటిది గంటే ఒక్క గంటలో ఐపోయింది! ఏమీ లేదు మాతముడు మనం ఇక్కడి కొచ్చి ముందు చెప్పాడ్రా, పోనీ మీ ఎంకటేశ్వరుగారి అబ్బాయి పెళ్లాం పోయిందిగదా, ఆ పిల్లాడికి అడగకూడదా అని! అంటే నాకూ ఏదో బావుందనిపించి వచ్చేశాం, మరి ఇన్నాళ్లూ వీలయింది కాదు - ఆయన ఊళ్ళో వుండకా నేను ఇంట్లో వుండకాను! - ఇప్పుడు వెళ్లి ఆయనతో సంకటంతా చెప్పి కాళ్ళా వేళ్ళా పడ్డాను ఆయనా చూశాడుగా, మనం పడ్డ కష్టాలన్నీ! ఇంతలా చెప్పాలా అమ్మా నామీద పడేయండి భారం - మావాడి కలగూ ఈ కార్తీకంలోనే చేసేద్రామనుకుంటున్నాం గనక లక్ష్మీనే చేస్తాం - మీరూ పాపం ఎంతకని కష్టపడతారు - అన్నారు ఇంత వేగిరం ఒప్పుకుంటాడనుకోలేదుకా -"

"ఇంకా - ఆయన ఊళ్ళో వున్నారా అని రోజూ అడిగేదానివి! హరి తీస్తాదియ్యో!"

"అందుకే నాయివా, ఇంకా ఏ నాలుగు వేలో కట్నం పోస్తేగాని ఒప్పుకోడనుకున్నారా! కట్నం మీ కంతగావాలంటే అంత తీసుకోండి, కాస్తా సంగతి ఆలోచించి - అన్నాను చుక్కమీద వేలేసుకుని అంతమాటనకండి, నేను వున్నాను అన్నాడు!"

"ఏమిటి, కట్నం అసలఖర్చైదన్నాడూ?"

"అలా అంచేత - ఒరే బాబూ! నువ్వు గభాల్ను మామయ్యదగ్గరికి వంటనే

వాణ్ణి పిల్చుకురా! మరసలు టైము లేదు ఇవాళ చతుర్దశి, ఇంక వున్నానికి పది పానురోజులు ఉంది నేను మధ్యాహ్నం వెళ్లి బెంకులో డబ్బుతెచ్చి ఎత్తాలు మొదలెడతాను - అన్నట్టు అతని కూడా తీసుకురావాలి ఇప్పుడు బస్సుందా?"

"ఇంత త్వరేందరేమిటమ్మా?"

"తొందరేనా! పదిపాను రోజులే వుంది ఎలాగా బహుళ విదియనాడో తదియనాడో పెడతరుమహూర్తం ఇప్పుడు చ్చి జాతకాలూ అవీ చూస్తామన్నారాయన నువ్వు మరి బయల్దేరాలి"

"అయితే సరే ఒంటిగంటకి బస్సుంది అన్నంతని వెళ్తాను"

"అలాకానీ - పోనీ ఇప్పుడు దీని జాతకం తీసికెళ్లి వంకటేశ్వరుగారికిచ్చిరా సాయంకాలం లోపుగా నువ్వు మామయ్యదగ్గరికి రేపటికల్లా వాళ్లని తీసుకొస్తే, రేపు సాయంత్రంలోగా, మహూర్తం నిర్ణయిస్తావోతుంది"

అమ్మ గాభరా చూస్తే నాకు నవ్వుచ్చింది

* * *

"అలా! మీయింటి కొచ్చేశారే! మీ శివధం ఏవైనట్టా?" అంది శకుంతల

"మీ నాన్న ఉన్నారా యింట్లో?"

"లేరు బజారుకేళ్ళరు"

"మీ అన్నయ్యో?"

"నాడూను!"

"చచ్చావే! - అయితే వొచ్చాక యీ కాయితం ఆయనకిచ్చి!"

"ఏమిటిదీ? ఓహో, లక్ష్మీజాతకమా?"

"ఎందుకో తెలుసా?"

"తెలుసు" అని నవ్వింది శకుంతల

"ఇంతకన్న మధురమైన సంగతి ఎరుగుదావా? ఇంత మధురంగా ఉండబట్టే శివధం గివధం జాంతానై అంటూ వొచ్చాను - దీనివల్ల మన సామీప్యం ఇంకా ఎక్కువైపోయిందిగదా! మనస్సులో మరి బీరకాయ పీచయి అల్లుకుపోయినాయిగదా!"

"ఇంక చాలారుకోండి"

"నల్లాను భోంచేసి ఒంటిగంటకి బస్సుకి వెళ్లాలి" రేపు మధ్యాహ్నానికి మల్లా వస్తాను

"అదేమిటి? అమ్మ క్కనపడివెళ్లండి!"

"పరవాలేదులే"

"అదికాదిలారండి!"

వెళ్లను

"తప్పట్టుకుంటుంది నుండీ! ఓసా! వెళ్లిరండి మంచిని శ్లడిగి తాగిపొండి"

తన్నుగా వెళ్లి అతను మంచినీళ్ళే అడిగి, తాగి, "శకుంతల చేతికి లక్షి జాతకం ఇచ్చాను మామయ్యోస్తే చెప్పండి నేను మళ్ళా రేపు మధ్యాహ్నం వరకూ కనపడను" "అదేం?"

"ఈలో వుండును మామయ్యగారిదగ్గరి కెళ్లి ఆయన్ని తీసుకురావాలి అట్లు పైని పెట్టె ఎత్తాలికి మరోమనిషి కావాలిగా, మా అత్తని తీసుకొస్తాను"

"మంచిది వెళ్లునాయనా" "వెళ్ళా శకుంతల తో" "నుడివనింగ్ మేడమ్!" అన్నాను సంతోషం అతిగా అలముకుంది నన్ను శకుంతల నవ్వింది

పది హేనురోజులవరకూ, అపల తీరుబాటన్నది రేకపోయింది ఇక్కడికి, అక్కడికి, బజారుకనీ, ప్రింటింగ్ ప్రెసుకునీ, తెగతిరగడం అయ్యేది రోజుకూ ఏదో ఒక వేశసు వెంకటేశ్వర్లు మామయ్య ఇంటికి వెళ్ళడం కష్టమయ్యేది ఉద్దేశమున్నా, పైకి లున్నా, పని తోందరా నన్ను నమిలి మింగాయి ఈ పనికి ఇంత సరుకు చాలదా అని అంచనా వెయ్యడమూ, తప్పుయిపోగా మళ్ళా సమయంగాని సమయమప్పుడు బజారుకి పంపడమూ మా అమ్మకూ అత్తకూ పరిపాటయింది విసుక్కున్నా తప్పుతుందా అనుకుంటూ ఎలాగో చేసేవాణ్ణి నాలో ఇంత ఓపిక ఉందని నాకూ తెలీదు, మా అమ్మ ఆశ్చర్యపడ్డది

చివరికి అన్నీ సక్రమంగానే అయినయి పెళ్లి చాలా వైభవంగా జరపాలని మా అమ్మ ఉద్దేశం ఎందుకంటే ఎలాగా కట్టుమంటూ రెండు వేలు మనం వేరే వుంచాగదా, అవి కళ్ళపెట్టేద్దాం, కాస్త పేరన్నా ఉండిపోతుంది - అంది నాకూ యిది బాగానే తోచింది వెంకటేశ్వర్లు మామయ్య స్వయంగా మా వ్యవహారాలు పైన వేసుకుని పెళ్లి తన యింటో భారీ టట్టూ, ఆ వీధిలోనే ఇంకో యిల్లు విడిది అయ్యేట్లా చూశాడు

డాబామీద ఒక మిలిటరీ కేన్వాసుతో పందిర వేశారు అది పెద్ద షెడ్డయి, ఇంటి వైకాల్యాన్ని ఇంకా ఎక్కువ చేసింది డాబా మళ్ళీ నున్న వాకిలికి తాటాకుల పందిర వేసి కింద మంటపం కట్టారు చుట్టావున్న గదుల్లో సామాను చిన్నా చితకా ఓ గదిలో వేసి ఇల్లంతా ఖాళీచేసి ఇచ్చారు అంతా సంతోషాతురు పెళ్లిలా శ్రద్ధ తీసుకొన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు మామయ్య

అనుకున్నకంటే ఎక్కువ వైభవంగా

జరిపించాం అందరూ చాటునా ఎదురుగా కూడా పొగుడుకున్నారు స్వయంగా నేను విన్న విషయాలవి అంతకంటే అధికంగా చెప్పనక్కరలేదు

పెళ్లిలో శకుంతలకీ నాకూ ఉన్న కథ పైకి విజృంభించి ప్రాముఖ్యత పొందలేదు కాని దానికి లోపలోపల ఎంతో విలప చెరిగి ఇద్దరినూ సంతోషాలు ఎక్కువై నవని చెప్పగలను పైకి ఎలానూ ఉన్నవి, నవ్వులు - తృప్తివల్ల పుట్టినవి!

ఒకసారి విడిది మేడమీద ఎవరైనా భోజనానికి పిలవవలసినవాళ్ళుండిపోయారేమో అని వెళ్ళున్నాను నేను మేడఎక్కుతుంటే శకుంతల దిగుతోంది ఛటుక్కున నన్ను చూసి ముడుకుపోయి కుడిచేతిలో వున్న పట్టుపంచ గుండెకి హత్తుకొని నవ్వుతూ - "అబ్బా! ఇప్పుడేంవోదా" అంది నేను నాకులేని ఉద్దేశానికి ఆశ్చర్యపడి ఛటుక్కున తెచ్చుకుని, నవ్వి, "అబ్బా, యిత్తుడే!" అన్నాను దొంగతనంగా మేడఎక్కిపోయి అక్క

డున్న ఆడపిల్లల్లో కలిసిపోయింది నేనూ వెనకనే వెళ్లి "మీరందరూ ఇక్కడున్నా రేమమ్మా? భోజనాలు పెడుతున్నారా, పదండి ఊర- పదండమ్మా!" అన్నాను

అలాడు కేవలం తృప్తి సుఖమూ ఆశపడి ఒకపనిచేసి తృప్తి సుఖమూ రెంటిలోదేన్నీ పొందలేక పోయాను అది ఒక పెద్దగానూ కారణమై పోయింది ఎంతో బాధపడ్డాం

కాని ఈనాడు, ఏమీ ఆశపడకండా, ఏమీ ప్రయత్నించకండా, తృప్తిని పొందాను శృంగారం గూరంగావుంటేనే ఆనంద మిస్తుందా?

* * *

యాన్నాళ్ళలో ఒకనాడు వెంకటేశ్వర్లు మామయ్య, అత్త, అమ్మ, సరస్వతీ ఆఖరు పంక్తిలో భోజనం చేసున్నారు ఉత్సాహం ఇంకాపోలేదు రాత్రి పదిదగ్గరవుతున్నా నేనూ, శకుంతల, వాళ్ళపిన్ని కూతుళ్ళు, ఆచుట్టుపట్లనే ఉన్నాం నేను గుమ్మం దగ్గర కూచున్నాను శకుంతల, వాళ్ళపిన్ని కూతురు ఆఖరుది, ఆలోపుని కూచున్నాడు.

రైల్వేగాం అడ్డసు రూ. 42,000 రిజిష్టరు నెం 4672

అన్ని సరియైన 30 బహుమతులకు పంచిపెట్టబడును అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడినవి -

అంతా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రూ 1400 లు మొదటి రెండు వరసలు సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రూ 200 లు మొదటి ఒకవరస సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రూ 30 లు ఏ ఒక వరసైనా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రూ 15 లు

ఇచ్చట చూపిన చదరంలో 4 నుండి 19 వరకు అంకెలు వాడినవి వుగా గాని, అడ్డముగగాని, అయిమూలలగగాని ఎటు కూడినను మొత్తం 48 వచ్చునట్లు చేయవలెను ఒకసంఖ్య ఒకసారే వాడవలెను ఆఖరు పోస్టింగు తేది 14-8-51 ఫలితము 25-8-51

ప్రవేశదము ఒక ఎంట్రి రూ 1/-; 4 ఎంట్రిలు రూ 8/-లు 8 ఎంట్రిలు రూ 5/-లు

రూప్య: పై రేటువంతున రుసుముతో సాదాకాగితం మీద ఎన్ని ఎంట్రిలైనను పంపవచ్చును రుసుము మణి ఆర్డరుద్వారా గాని పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారాగాని, బ్యాంకుడ్రాఫ్టు ద్వారాగాని పంపవలెను ఎంట్రిలు రిజిస్టరు కవరులో పంపితే మంచిది. ఢిల్లీలో ఒక సుప్రసిద్ధ బ్యాంకులో డిపాజిటు చేసిన సీల్డుసాల్యూషనుకు సమానంగావున్న సాల్యూషనే సరియైనదిగా యెంచబడను సాల్యూషనులో ఇంగ్లీషు అంకెలు మాత్రమే వాడండి పె బహుమతి మొత్తము మాకు చేరిన అంతా సరైన సాల్యూషనుల సంఖ్యను బట్టి మారును ఫలితములకుగాను ఎంట్రిలతో స్వంత అడ్డసు ప్రావి బిల్డ్ అంటించిన కవరు పంపవలెను ఆర్డరైన తీర్పు ఖాయముగాను న్యాయబద్ధమైనదిగాను వుండును మీ ఎంట్రిలు రుసుములు దిగువ అడ్డసుకు పంపండి

Redfort Trading Co, (43) Regd Post Box 1337, Katra Neel, DELHI

కొంతసేపు వీదో గడిచాక శకుంతలపక్కనే కూచున్న ఆపిల్ల "పెదనానా! మరి శకుంతలక్క పల్లెపప్పుదూ?" అంది

"అవును గోపాలంకూడా ఊరి కే తొందరపడిపోతున్నాడు!" అంది సరస్వతి

"గోపాలం తొందరపడితేమాత్ర మేం లాభం?" అన్నాడు మామయ్య

"ఏం, ఇంత వేగం ముహూర్తాలు కుదర వనా?" అంది సరస్వతి

"ముహూర్తాలు కుదరకేం జేస్తాయిలే! కావలిస్తే లేవొద్దున్నకి తయారుచేయించుస్తాను పెట్టుముహూర్తం ఒకటి!"

"మరి?"

అల్ల అంగుకుంది "అలా అన్నామరి శకుంతలని గోపాలానికివ్వడాని కొల్ల గాదు!"

"ఏం?" అంది సరస్వతి

"ఎలా వీలాతుంది? ఒకయింటోనే రెండు సమ్మంధాలు చెయ్యకూడదే!"

"కుండవగలడమంటారు అదేనా?" అంది సీతిమ్మ

"అదేనమ్మా"

"అయితే, గోపాలానికి శకుంతలని చెయ్యకూడదూ?" అంది సరస్వతి బెంగతో అన్నట్లు

"అబ్బే, వీలేదే!" అన్నాడు మామయ్య

"అదేమిటినాన్నా, చిన్నప్పటినుంచీ అనుకుంటున్నదిగదా!"

"అనుకుంటే ఏంపోయింది? మరొకడు దానికొస్తాడు, మరొకతై వాడి కొస్తుంది!"

"అలా బాగులేదండీ మామగారూ, అలాంటప్పుడు వాళ్లనిదగ్గరిగా తిరగనియ్యడమేనా మామకుని ఉండవలసింది"

అన్నాడు సరస్వతిభర్త ఆంగ్లంలో

"నాకు సంగతులు తెలుసు వాళ్లలాంటి వాళ్లుకారు" అన్నాడు మామయ్య ఆంగ్లంలో

"మీరు చూశారా?"

"చూడకపోయినా నేనెరుగుదును అది తప్పకారు"

"పోనీ వాళ్లు పవిత్రులే అనుకుందాం వాళ్లకిమాత్రం హృదయాలనేవి ఉండవూ?"

"ఉంటే ఉంటాయి కాని ఆచారాన్ని దాటివెళ్లలేం"

మమ్మల్నైవరూ చూలేదు - మర్నాడ దిక్కించి ఇంగ్లీషులో మాట్లాడారు గాని లేకపోతే - అనుకున్నాను మొదట తరవాత నేను నిలుపునా కృంగిపోతున్నానా అనిపించింది శకుంతల తలవంచుకుంది

* * * *

"ఇంత జరిగాక కూడా నువ్వు ఇండి థరెంట్ గా ఉండడం నాకు బాగాలేదు"

అన్నాను

"ఏంచెయ్యమంటారు లేకపోతే?" అంది శకుంతల

"ఏదోఒకటి చెయ్యాలి మనిద్దం ఒక చోట ఉండకపోతే కష్టమని నీకు తెలీదా?"

"తెలుసు నాకూ కష్టమే"

"అయితే మరి!"

"మనం ఏమీ చెయ్యలేం"

"నువ్వు తలవంచుకుని ఏమీ చెయ్యలే మనేస్తే యెలాగ?"

"అయితే వినండి నిన్న రాత్రెల్లా బెంగట్టుకున్నాను పొద్దున్నకి ఒ్వరం వచ్చింది అమ్మ నాన్నగారూ మాట్లాడు

కున్నారు అమ్మ నాగురించి ఏమిటో చెప్తాంది నాన్నగారు వీలే దంటున్నారు అమ్మ కూడా చచ్చి చిక్కొచ్చిందని ఒప్పు

కుంది"

"నేనూ మీ నాన్నని అడిగాను వీలే దన్నాడు"

"ఊరుకుందురూ! మన ఖర్మాని కవ జేంచేస్తాడు?"

"అదికాదు శకుంతలా, మనం ఇద్దరం ఒ చోట ఉండడానికి ప్రయత్నించు ఇద్దరం కలిసి ప్రయత్నిస్తే సెగిపోతాం"

"ఏం జెయ్యమంటారు?"

"చెప్పాను మరి నన్ను తిట్టకు - నీ సొంతానికున్న సగల్గమాత్రం నాతో వచ్చేయ్ ఎక్కడన్నా నేను ఉద్యోగం చూసుకునేవరకూ పనికొస్తాయి తరవాత నా ఉద్యోగమే మనల్ని పోషిస్తుంది"

"అమ్మ చచ్చిపోతుంది"

"చస్తే చావనీ తనకిగాకపోతే వీదోనట నూరేళ్లు బతకవలసినవాళ్లం మన జీవితాల్ని నాశనంచేయ సంగల్పించారే, వాళ్లు చస్తే నేం? మనం ఒచోట ఉండచ్చు కొంతేనా తెగింపు ఉంటేగాని ఇలాంటివి పనిచెయ్యవు"

"ఏమిటిమీ మాటలు? నాకర్థంకాలేదు"

"అవును అర్థంకావు ఆడవాళ్ళకే ఎక్కువ సాహసం ఉందనుకున్నాను కాని తప్పుయిపోయింది ఇలా నువ్వు వెనక్కిలాగకపోతే ఈ పాటికి రైలుస్టేషనులో ఉండేవాళ్ళం"

"నేను అలా రాలేనండీ"

"లేకపోతే మరోమార్గం ఉంది చచ్చి పోవడం!"

"అది చేద్దామా?" అంది శకుంతల తెగింపుగానే

"—శకుంతలా! నువ్వంత పిచ్చిదాని వయి పోతున్నావ్! చక్కగా నూరేళ్లు బతకమని జేముడు నీకు ఆయుష్షిస్తే, చచ్చి పోతానంటావేం? ఇక్కడా వుంది, నీ

తెగింపు?"

"మరేం చేస్తాం మాకు తెగింపు లేదు. మీ కే వుంది?"

"చాస్తే నీరియస్ గా చెప్పు ఇద్దరమూ చచ్చిపోతే మీ అమ్మ మా అమ్మ బెంగట్టుకు చస్తారా, లేక ఇద్దరమూ లేచిపోతే చస్తారా?"

"

"నూట్లాడవేం? ఎలాగూ వాళ్లు చావరు నీలాంటి నాలాంటి యువజనుల్ని ఎంతో మందిని శారీరకంగానూ మానసికంగానూ చంపిగాని ఈ మునిలాళ్లు చావరు - కాదంటే కాస్తేపు ఏడ్చి ఊరుకుంటారు ఇంక లేచిపోతేనా - మనల్నే తిడితారు ఓ నాలుగుకోజలపాటు అనక వాళ్లే ఊరు కుంటారు"

"—కుక్కల్లా పారిపోయారు అని ఆడి పోసుకుంటారు తరతరాలాను"

"భయం లేదులే బానిసల్లా వాళ్లు నిర్ణయించిన జీవితాలనే ఉచ్చుల్లో తిలదూర్చి ఉండిపోయే కన్నకుక్కల్లాగో గుర్రాల్లాగో పారిపోతే బెటరూ"

"కాదు"

"శకుంతలా! నువ్వు మొండివాదం జేస్తూ కూచుంటే నాకు కోపం రాదు, చిరాకూ ఉయ్యదు, నవ్వు మూర్ఖురాలివై పోయినావే అని ఏడుపాస్తుంది నువ్వు ఈ మూర్ఖత్వంలోనే ఇంకా ఉండిపోయినట్లయితే ఇద్దరమూ జీవితాల్ని దుర్భరంగా గడవవలసి వస్తుంది రా! నామాట విను పోదాంపద నువ్వు నన్ను అనుమానిస్తున్నావని అనిపిస్తోంది కూడాను"

"ఏమని?"

"నేను నిన్ను తీసుకుపోయి మృత్యు ఒక్కణ్ణి ఒస్తానని కాని అలాంటిదేం చెయ్యను నువ్వు నా బెదురెందు వని ఎప్పుడో చెప్పాను పద నామాట విను"

"ఊరుకోండి"

"ఊరుకోడం కాదమ్మా నేను చా ప్రాక్టికల్ గా చెప్పన్నాను నిన్ను బతికే మాలుకుంటున్నాను నువ్వు లేకపోతే బతకలేను బలవంతంగా, నిన్ను మధ్య చెట్టే, మోసంచేసి తీసుకుపోలేక గాదు కాని నాకూ హృదయమంటూ వుంది నువ్వొస్తే రంతోపిస్తాను రాకపోతే చావలేను కాని కుళ్ళిపోతాను"

"

"రావుగదా!"

"

* *

జీవిస్తున్నాం అందరితోనూ కలిసే ★

(అయిపోయింది)

తెగింపు?"

"మరేం చేస్తాం మాకు తెగింపు లేదు. మీ కే వుంది?"

"చాస్తే నీరియస్ గా చెప్పు ఇద్దరమూ చచ్చిపోతే మీ అమ్మ మా అమ్మ బెంగట్టుకు చస్తారా, లేక ఇద్దరమూ లేచిపోతే చస్తారా?"

"

"నూట్లాడవేం? ఎలాగూ వాళ్లు చావరు నీలాంటి నాలాంటి యువజనుల్ని ఎంతో మందిని శారీరకంగానూ మానసికంగానూ చంపిగాని ఈ మునిలాళ్లు చావరు - కాదంటే కాస్తేపు ఏడ్చి ఊరుకుంటారు ఇంక లేచిపోతేనా - మనల్నే తిడితారు ఓ నాలుగుకోజలపాటు అనక వాళ్లే ఊరు కుంటారు"

"—కుక్కల్లా పారిపోయారు అని ఆడి పోసుకుంటారు తరతరాలాను"

"భయం లేదులే బానిసల్లా వాళ్లు నిర్ణయించిన జీవితాలనే ఉచ్చుల్లో తిలదూర్చి ఉండిపోయే కన్నకుక్కల్లాగో గుర్రాల్లాగో పారిపోతే బెటరూ"

"కాదు"

"శకుంతలా! నువ్వు మొండివాదం జేస్తూ కూచుంటే నాకు కోపం రాదు, చిరాకూ ఉయ్యదు, నవ్వు మూర్ఖురాలివై పోయినావే అని ఏడుపాస్తుంది నువ్వు ఈ మూర్ఖత్వంలోనే ఇంకా ఉండిపోయినట్లయితే ఇద్దరమూ జీవితాల్ని దుర్భరంగా గడవవలసి వస్తుంది రా! నామాట విను పోదాంపద నువ్వు నన్ను అనుమానిస్తున్నావని అనిపిస్తోంది కూడాను"

"ఏమని?"

"నేను నిన్ను తీసుకుపోయి మృత్యు ఒక్కణ్ణి ఒస్తానని కాని అలాంటిదేం చెయ్యను నువ్వు నా బెదురెందు వని ఎప్పుడో చెప్పాను పద నామాట విను"

"ఊరుకోండి"

"ఊరుకోడం కాదమ్మా నేను చా ప్రాక్టికల్ గా చెప్పన్నాను నిన్ను బతికే మాలుకుంటున్నాను నువ్వు లేకపోతే బతకలేను బలవంతంగా, నిన్ను మధ్య చెట్టే, మోసంచేసి తీసుకుపోలేక గాదు కాని నాకూ హృదయమంటూ వుంది నువ్వొస్తే రంతోపిస్తాను రాకపోతే చావలేను కాని కుళ్ళిపోతాను"

"

"రావుగదా!"

"

* *

జీవిస్తున్నాం అందరితోనూ కలిసే ★

(అయిపోయింది)

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

యోగ్యుడైన డైరెక్టరు



ఈనాడు డైరెక్టరు కళాగారవంతేడు ఎక్కువగా డబ్బువచ్చే సిక్కురు తీసినవాడు మేటి డైరెక్టరు ఏ డైరెక్టరు చేతిలో అధికంగా కళాసృష్టి జరుగుతుందన్న ప్రశ్న చిత్రనిర్మాతలకు లేనేలేదు. సినిమా ప్రేక్షకులకూ ఆటే ఉన్నట్లులేదు. ముందుముందు సినిమా ప్రేక్షక సంఘాల ప్రతినిధుల ద్వారాగాని, సినిమేక్షిషియనుల ద్వారాగాని ఈ లోపం తీరవచ్చునేమో.

ప్రస్తుతానికి మటుకు డైరెక్టరంటే చిత్రనిర్మాతలకు డబ్బువచ్చే చిత్రాలు తీసిపెట్టే కత్తిసాముర్థాలుగలవాడన్న భావం ప్రచారంలో ఉంది. సినిమా చిత్రాలకు డబ్బుబాగా రావాలంటే ప్రజలను అమితంగా ఆకర్షించాలి గనక, అటువంటి ఆకర్షణతో కూడుకున్న చిత్రాలుతీసే నేర్పరితనం ఈ డైరెక్టరుకున్నట్టే భావించాలి. ఈయన భావకారు డనుకున్నట్లయితే ప్రజలను ఆహారంగా ఆకర్షించే కత్తి సినిమాకళ అని అనకొవలసి వస్తుంది.

ఈ నిర్వచనం తప్పని వేరేదేవు సవనంలేదు. కరీరానికి ఆహారం పుష్టినిచ్చి కద్యారా కత్తి చేతురుస్తుంది. మద్యం తాత్కాలికంగా ఇచ్చే ఉత్సాహా దేకాలు మంచి ఆహారం ద్వారా ఎన్నడూ రావు. అయినా మద్యం ఆహారమని ఒప్పుకోలేం. మద్యం తాత్కాలికంగా ఎంతో ఉండే మిస్తుందో కాలక్రమణ అంత రిరసపరుస్తుంది. ఇటువంటి కత్తి సినిమా చిత్రాలకున్నట్లయితే వాటిని కళ అని ఎవరూ అనరు. కళ అన్నది భావ చైతన్యాన్ని కలిగించి సమష్టిమీద విధిగా వాటియ వికాసానికి తోడ్పడాలి. అది క్లిష్టమైన ముతాలుగానూ, ముతాలను సంఘాలుగానూ, సంఘాలను జాతిగానూ పదిగుచ్చాలి. ఎవరి ఏకాంతంలో వాడవదిలి తన్మయత్వం చెందాలంటే కళ అవసరం లేదు, బూతుకథలే చాలు.

అయితే డైరెక్టరు కళాప్రవక్తడన్న గ్రావంకూడా అనేకమందిలో ప్రచారంలో ఉంది. సిక్కురు తీయవలసిన కథను స్క్రిప్టు రచయిత రాస్తాడు. టేబులు నటిస్తారు, కేమెరామాన్ వంటి వాళ్లు చేస్తాడు, ఎడిటర్ ఎడిట్ చేస్తాడు,

మధ్యలో డైరెక్టరు చేసేదేమిటని చాలా మంది అభిప్రాయం.

ఇది సరిఅయిన అభిప్రాయం కాదని సులభంగానే నిరూపించవచ్చు. మాట వరసకి ఒకే స్క్రిప్టును నలుగురు నటులూ డైరెక్టు చేసి నటించితే అన్ని చిత్రాలు ఒకటిగా ఉండవు. స్క్రిప్టు లోని అంశాలు ప్రవేశ పెట్టక పోయినప్పటికీ ఈవ్యత్యాసం ఉండనే ఉంటుంది. డైరెక్టరుకూ డైరెక్టుకూ ఉండే ఈ తేడాలు కేవలం "టేకింగ్"కు సంబంధించినవి దృశ్యాన్ని ఖండాలుగా—

షాట్స్ గా—విభజించటం దగ్గర నుంచి షాట్స్ వెంబడి కేమెరాను జతచేయటం వరకూ డైరెక్టరుకూ డైరెక్టుకూ తేడా ఉంటుంది. ఇందులో ఏ డైరెక్టరు ఏ ఇతర డైరెక్టర్లకన్న గొప్ప అన్న సమస్యతోలికి పోనే అవసరంలేదు. నలుగురు డైరెక్టర్లు ప్రతిభగలవారే కావచ్చు. నలుగురూ దృశ్యంలో ఉన్న ప్రధాన రసాన్ని సమంగానే పోషించవచ్చు, కాని ఆ ప్రధాన రసం వెంట ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కరూ రసాన్ని సృష్టించవచ్చు, లేదా ఉన్న రసాన్నే కథకుడుగాని, నటులుగాని బలపరచలేని విధంగా డైరెక్టరు టేకింగ్ లో బలపరచవచ్చు. అందులో కళాసృష్టి ఉన్నది.

మరెవ్వరూ చేయలేనిపని మరొకటి డైరెక్టరు చేస్తాడు. అదేమిటంటే "మోతాదు"లు నిర్ణయించటం. ఏపాత్ర ఏఫుట్టులో ఏరసాన్ని తీసుకురావలసిందీ నటుడికి కూడా సులభంగా తెలియవచ్చు. కాని ఎక్కడ ఎంత మోతాదులో చెయ్యాలన్నది కేవలం నటుడికి వదలటానికి వీలేదు. ఎందుకంటే నటుడు తనకు ప్రాముఖ్యం రావటం కోసరం మోతాదు మోచ్చించవచ్చు. అదీ కాక నటులు అనేకమంది ఉంటారు. అందరూ వెల్ల కథకుణ్ణి అడిగి కథకుడి అభిప్రాయం తెలుసుకోవటమూ, అన్ని దృశ్యాలలోనూ, అన్ని షాట్లలోనూ ఎంతో మోతాదులో ఏ యేరసం సృష్టిచేయాలో తెలుసుకుని జ్ఞాపకం ఉంచుకోవటమూ సాధ్యమైన పనికాదు. ఆపని డైరెక్టరు నిర్వహించి ఏ ఫిలింముక్కులో ఏయే సంభాషణ, నటనా, భావప్రకటనా ఉండాలో దానికి తగ్గట్లు తుంపులు దేనికదిగా నిర్మించి

అన్నీ అంటించేసరికి కళాఖండం తయారయేటట్లు చూస్తాడు. ఏ తుంపు (షాట్) లోనూ ఒక సమగ్రభావంగాని, రసరేఖగాని లేకపోవచ్చు. మొత్తంమీద సమగ్ర భావాలూ రసాలూ రావాలంటే డైరెక్టరు రసాన్ని కూడా ఖండాలుగా చిత్రించి అతికించి జీవంపోయగలవాడై ఉండాలి.

ఇది సామాన్య నటుల కందరికీ వదిలిపెట్టదగిన పనికాదు.

ఈ సందర్భంలోనే గమనించదగిన కళాసృష్టి రహస్యం ఒకటుంది. రసయుతమైన సంగీతం తీసుకుని అందులో అచ్చగా స్వరాల్లో ఉన్నాయనటం పొరపాటు అచ్చగా స్వరాలు సంగీతం సాధించలేవు. స్వరాల మధ్యగల జాగాలు కూడా సంగీతానికి ప్రాణమే. చాలాగానివాడు ఆ జాగాలను సరిగా పాటించక, స్వరాలను సరిగా వాడి కూడా జూగుప్ప కలిగించవచ్చు. చిత్రనిర్మాణంలో కూడా ఇటువంటిదే ఉన్నది. చిత్రంలో వినిపించేవి సంభాషణలు, పాటలు, బాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్. ఇవి కాక ఇంకొకటి కూడా వినిపిస్తుంది—నిశ్శబ్దం. మాటలకూ, పాటలకూ, సంగీతానికి ఎంత రసస్ఫురణాకత్తి ఉందో, నిశ్శబ్దానికి అంత ఉంది—ఇంకా ఎక్కువే ఉంటుంది. కూడానూ తెరమీది పాత్రల వాగ్యాదంగాని, సంఘర్షణగాని ఒక స్థాయికివచ్చి మొండిబడిన జాగాలో చిత్రం తొంతనేపు నిశ్శబ్దంగా నడిచినట్లయితే "సన్సైన్" పుడుతుంది. అట్లాగే ఒక సంభాషణ అనంతరం మరొక సంభాషణ ప్రారంభించకముందు ఎంత జాగా నిశ్శబ్దంగా ఉంచాలో సరిగా తూచి నటించితే మొదటి సంభాషణ యొక్క

నారసింహలే హ్యూము

బంగారు చేర్చబడింది మేహము, నిక్కొక, నిస్సత్తువ సుక్లవస్తమును హరించి బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

20 తులి డబ్బిరు 3-4-0 పోస్టేజీ 10 ఆపి సి ఏ గ్రికం పెసి "ఆయుర్వేదసమాజం" పెరిదేపి నెలూరు జిల్లా

ప్రాముఖ్యం బాగా పెరుగుతుంది అట్లాగే ఒక పాత్ర ఒకమాట అన్న తరవాత, దాని ఫలితంగా ఇంకో పాత్రగాని ఆ పాత్రగాని ఏదైనా చేత స్వం ప్రదర్శించాలంటే మధ్య ఎంత బాగా ఇవ్వాలో సరిగా నిర్ణయించాలి ఇటువంటి సమస్యలన్నిటినీ కలిపి స్థూలంగా "టైమింగ్" అనవచ్చు ఒకే షాట్ లో నటుడు "టైమింగ్" పారపాటు చేస్తేగాని రెండుషాట్ల మధ్య ఎటువైపు గౌరవాటు చేస్తేగాని అది సరిచేయవలసిన భారం డైరెక్టరుది

డైరెక్టరు చేతిలో ఉన్న "మోతాదు" "టైమింగ్" నిరయాలు రెండూ రహస్యత్వ త్రికి ప్రాణంలాటివి స్టేజీనాటకాలకూడా వీటి ఆధారంతోనే రక్తి కడతాయి అందుచేత వాటికి కూడా సరిఅయిన డైరెక్టరంటూ వ్యాయంగా ఉండాలి అయితే స్టేజీమీద నడిచే వాటకంలో ఈ అంశాలు

రిహార్సల్స్ లో భద్రపఠాయి నాటక ప్రదర్శనంలో డైరెక్టరు వ్యయంగా జోక్యం కలిగించుకోలేడు కనుక డైరెక్టరు నిరయాను అనుకునే భారం పూర్తిగా నయిపై ఉంటుంది ఎనిమిదో అట్లా కాదు నాటక ప్రదర్శనలో జరిగిన తప్పులు మరొక ప్రదర్శనలో సరికావలి న్నించే ఎనిమిదో తప్పులు జరగటానికే వీలులేవు ప్రతిషాటు సరిగావస్తేనే మరొక షాటుకు పోవటం

డైరెక్టరు చేతిలో ఉండే ఈ శిల్పం సద్వినియోగ మవుతుందా దుర్వినియోగ మవుతుందా అన్నది డైరెక్టరు కళాధిమానంపై ఆధారపడుతుంది డైరెక్టర్ నాచ్ కాన్స్ "హార్డ్ ఆన్ సస్పెన్స్" అంటారు కథగో ఉన్న "సస్పెన్స్" కన్న పదిరెట్లు పేకింగు గో తీసుకురాగలడు నాచ్ కాన్ ఈ విషయంలో అయిన బొచ్చి త్యాన్ని కూడా దాటి చాలా దూరం వల్లి

ప్రేక్షకుల వరాలకు అవరమైన పని కన్నీ ప్రాగు ఇది నిజమైన కళాకారుని లక్షణం కాదు నాచ్ కాన్ ఆరాధించేది బహుశా పనికివచ్చే శిల్పం

కళామానం గల డైరెక్టరు తన శిల్పాన్ని అభ్యుదయ బావాలను ప్రేక్షకులపై పంపం చేయడానికి జవితం తాలూక సరిఅయిన విలవలు ప్రేక్షకులకు అందజేస్తాడు మానవ జీవితంలో ఉన్న క్రొవ్యము దైన్యము కుట్రా కుస్సు బౌదాధ్యనా ప్రేమా ఆగ్రహము స్పృహ ఆవేశగా మొదలైనవి ఎనిమిదో కథగోడ పాత్రల పం గానల ద్వారా, చేతల ద్వారా గ్రహిస్తే మోగ్యతిగల డైరెక్టరు వాటిని తన శిల్పంగా ఎంకో మెరుగు పెళే ఆకాంక్ష ఉంది అనువంటి అవకాశాన్ని వినియోగ పరచుకొని ఎనిమిదో ప్రేక్షకుల అదం విమలను మారగొన్న గాడ సరిఅయిన డైరెక్టరు ★



ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'నీక్ష'లో నాచుగోవాలే

సినిమా వార్తలు

“గాంధీ జీవితం”

గే. బియల్ పాస్కల్ “గాంధీ జీవితం” చిత్రంగా తీయబోతున్నాడు. ఇర్నార్ మా నాటకాలు చిత్రీకరించిన ప్రసిద్ధి కెక్కిన గే. బియల్ పాస్కల్ ఇప్పుడు హాలీవుడ్ లో ఆర్ కే జి రేడియో సంస్థలో చేరి పనిచేస్తున్నాడు.

1952 ఆఖరు “గాంధీ జీవితం” విడుదల అవుతుంది ఈ చిత్రాన్ని ఇండియాలో తయారుచేయడానికి గల అవకాశాలను పరిశీలించేందుకు గాను పాస్కల్ 1950 లో ఇండియాకు వచ్చి మాసాలపాటు ఇక్కడ తిరిగాడు. ఒక మాసం క్రితం గిజా హెడ్ జెన్ అనే సినిమా రచయిత ఇండియాకు వచ్చాడు. ఈయన ఇక్కడ చిత్రనిర్మాణ విర్వాట్టుచేసి ట్రీట్మెంట్ తయారు చేస్తాడు.

ఈ చిత్రంపై ఉద్యోగంలో పాస్కల్ ఏకాదశింకంటే తన అలోచనను భారత ప్రధాని నెహ్రూకు గాంధీ జీవితంపై దృష్టి పెట్టడానికై గాంధీ జీవితంపై తెలియజేసాడు. విన్సెంట్ షూక్ రచించిన ‘లిడ్ క్లెండ్ రైట్’ అన్న పుస్తకం తాళుకు ప్రపంచ సినిమాపాస్కల్ కోసే తాడు కానీ చిత్రానికి స్క్రిప్టు రాసుకునేటప్పుడు మరొక విషయం స్పష్టమయిందట. అజీమిటంపే ఆత్మకథ, ‘దక్షిణాఫ్రికా సత్యాగ్రహము’ అనే గాంధీ రచనల సహాయం లేకుండా ఈ చిత్రం తయారు కాదని/ ఆ కారణంచేత నవజీవన బ్రహ్మచారివచనంపై పాస్కల్ ప్రతిభి ఈ ప్రాంతాల నాక్కులు కూడా కొన్నాడు. గాంధీరచనలన్నిటి హక్కులూ గాంధీ నిర్వాణానంతరం నవజీవన బ్రహ్మకు సంక్రమించాయి.

ఈ చిత్రం మీద వచ్చే లాభాలలో కొంతభాగం నవజీవన బ్రహ్మకు పోతుంది. కొంతభాగం గాంధీస్మారక నిధికి కూడా ఇవ్వబడుతుంది.

చిత్ర నిర్మాణానికి కావలసిన విర్వాట్టు సాగించడానికి గాను ఇంబాయిలో కార్యాలయం ఏర్పాటువుతుంది. చిత్ర నిర్మాణం కోసం గుర్తించిన యువ సహాయకురాలు తీసుకోబడుతుంది. 1952 వేసవి లోగా చిత్రం షూటింగు ప్రారంభమవుతుంది. ఇండియాలో ఆరు మాసాలపాటు దక్షిణాఫ్రికాలో రెండు

మాసాలపాటు షూటింగు జరుగుతుందని భావిస్తున్నారు.

“ఇతర దేశాలకు అమెరికాకు గాంధీ చిత్రం ఎక్కువగా అవసరం. అక్కడ ఆయుధ నిర్మాణపోటీ బోలుగా ఉన్నది. ప్రస్తుత అంతర్జాతీయ పరిస్థితులపై కూడా గాంధీ చిత్రం అత్యవసరం. గాంధీ జీవితం ఒక జాతికి దేశానికి చెందినది కాదు. మానవజాతికే తనూ చెందినది. ఈ దేశం భారతీయులకు అన్న అమెరికనులకు ముఖ్యమైనది. అందుచేతనే ఈ చిత్రం కొరకు అమెరికా ఆత్రంగా వేచిఉన్నది. అని గే. బియల్ పాస్కల్ ప్రతినిధి భారతీయ పత్రికా విలేఖరులతో అన్నాడు.

ఈ చిత్రంలో ఎవరు పాత్రధారణ చేసేదీ ఇంకా ఖచ్చితంగా నిర్ణయం కాలేదు. కానీ నెహ్రూ పాత్ర చల్స్ బోయర్ ధరించ వచ్చునని తెలుస్తున్నది. పీ. నేరేయో రాయటానికి ప్రసిద్ధనాటక సినిమా రచయిత విలియమ్ సాలోయాన్ నియోగించబడ్డాడు.

ఈ చిత్రాన్ని గే. బియల్ పాస్కల్ తీస్తున్నందుకు సంతోషించాలి. సామాన్యంగా చిత్రనిర్మాతలు వ్యాపారదృష్టికి ప్రాముఖ్యం ఇచ్చి విషయంపట్ల బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తిస్తారు. పాస్కల్ ఈ విషయంలో జాగ్రత్తపడ్డాడని తృప్తిపరచిన ఏకైక ప్రాధ్యుని అడిగాక జాగ్రత్తపడ్డాడని గాంధీని ఆరాధించినవారిలో ఒకడు పాస్కల్. మన ఆరాధించిన వాడు అందుచేత పాస్కల్ చేతిలో పడిన గాంధీ జీవితం చాలా ఉదాత్తంగా తయారయే అవకాశం ఉంది.

“స్ట్రీ సాహసం”

వినోదావారి “స్ట్రీ సాహసం” ఆగస్టు 9 నంచి 25 కేంద్రాలలో విడుదల కానున్నట్లు తెలుస్తున్నది.

“పాతాళ భైరవి”

విడుదల అయిన అనేక కేంద్రాలలో అతి వైభవంగా కితబోత్తువాలు జరించుతున్న విజయవారి ‘పాతాళ భైరవి,’ కొన్ని కేంద్రాలలో రజతోత్సవాలు (25 వ వారం) జరుపుకోవటం రూఢి అని తెలుస్తున్నది.

మాయలమారి

ఈ యేడు విజయవంతంగా నడిచిన చిత్రాల జాబితాలో అశ్వరీవారి “మాయల



వినోదావారి “స్ట్రీ సాహసం”లో అంజలి దేవి

మారి’ కూడా స్థానం సంపాదించుకుంటుంది. దీని వనరుగా విడుదల అవుతుందనుకున్న ‘స్ట్రీ సాహసం’ ఇది నడుస్తూ ఉన్నాడని విడుదల చేయవలసి వచ్చింది.

వాహినీవారి “మల్లేశ్వరి”

‘మల్లేశ్వరి’ షూటింగు పూర్తి అయిపోయింది. దీనిలో అనేక ప్రత్యేకాక్షరణాలున్నాయి. భానుమతి, ఎస్. జి. రామారావులు మొదలు గాగల తారాగణం, శేఖర్ నిర్మించిన సెటింగులూ రాజేశ్వరరావు సంగీతమూ కృష్ణశాస్త్రి మాటలూ, పాటలూ వి. ఎన్. రెడ్డి దర్శకత్వముగల ఈ చిత్రంకోసం సినిమా ప్రేక్షకులు ఆసక్తి ఎదురు చూడటంలో ఆశ్చర్యం ఉండదు.

రు 100 బహుమానం

(గవర్న మెంటు రిజిస్టర్)

తెల్ల వెంట్రుకలను అంత మొదించండి. రంగులు వాడకండి. మా ఆయుర్వేద సువాసన ‘సంక్రిల్ మోహని ఆయిల్’ 60 ఏళ్లదాకా సల్లగా ఉంచును. ఇది మీదృష్టిని వృద్ధిపరచి తల నొప్పిని కుదర్చుతుంది. కొన్ని వెంట్రుకలు తెల్లబడేయూ 2-8 0 తో ఒక సీసా (మూడు ఒకసారి 6-8 0) కొనండి. హెచ్చుక తెల్లబడితే 8 0 (మూడు ఒకసారి 9 0 0) తలంతా తెల్లబడితే రు 5 0 0 (మూడు ఒకసారి రు 12) కొనండి. ఇది అవసరమని ఋజువుచేసిన వారి రు 100 బహుమానం పూర్ణ విశ్వాసానికి అణున సాంపు పంపి గ్యారంటీ తీసుకోవండి.

Bharat Kalyan Aushadhalaya
Po t Bag No 6725 Calcutta (A P)

క్రొత్త పావు

(9-వ పేజీ తరువాయి)

వుందో కన్నీళ్లు కాలవలుకట్టుతున్నాయి మేకుబందీచేసినట్టు కదలక మెదలక అలాగే నుంచుని వుంది

'నూటంతా విప్పేసి చిన్న దోవతికని బీరువాలో నడకుతున్నాను ఏమిటో చింద రవందరగా పార వేస్తున్నాడు గుడ్డలన్నీ

'కావాలనుకున్నప్పుడు ఎందుకు గొరు కుతుంది ఎక్కడ పెడతాలో, బ్రహ్మదేవు డిక్కే తెలయాలి' అన్నాడు చిరాకుగా ఇది గమనించి

'స్నానం చేయటానికి తుండుగుడ్డలు నీళ్ల గదిలోనే వున్నాయి' అన్నది శాంత

'ఆ సంగతి తెలుసు భోవతి కావాలి' 'అది బీరువాలో లేదు'

'మరెక్కడ తగలబడ్డది ఒక్కటి సరి యైన ప్రదేశంలో వుండదుగా రాను రాను బద్దకం ఎక్కువయిపోతున్నది రాణీ గారికి'

'అడిగితే యిస్తానుగా'

'అడగండి యివ్వకూడదా'

'నా కెలా తెలుస్తుంది మీ కేం కాలో'

'తెలిసిన రోజుల్లో తెలిసింది ఇప్పు డెంగుకు తెలుస్తుంది' అంటూ యిచ్చిన భోవతి తీసుకుని క్రిందికి వెళ్లాను శాంత కూడ అతనివంటనే క్రిందకు దిగింది

నీళ్లు గదిలో కెల్లిన మూర్తి వుగ్రుడై బయటికొచ్చాను

'నిరా వేడినీళ్లు లేవేం'

'అమ్మగారి నడిగితే ఏమీ మాట్లాడ లేదు అంగువ్వు రోజుమాదిరి చన్నీళ్లే పోసుకుంటా రనుకున్నాను బాబూ' అన్నాను వివరంగా జవాబు

'అమ్మగా రెండుకు మాట్లాడుతుంది— కానిని వేడినీళ్లు కాచివుంచితే ఏం కొంప మునిగిపోతుంది' అంటూ వినురుగా నీళ్ల గదిలోకి తిరిగిపోయాడు చన్నీళ్లే స్నానం చేస్తున్నాడు

శాంత తల వంచుకుని పీటవేసి కంచం పెట్టింది మూర్తి స్నానం ముగించుకుని వచ్చాడు వుదికిన భోవతి కట్టుకుని వచ్చి కంచం ముందు కూర్చున్నాడు శాంత తలుపు కానుకుని నిలుచున్నది

'ఏమయ్యా, ఈ రోజు భోజనంలోకి ఏమి చేశావ్' అని వంటమనిషి నడిగాడు

'పొట్లకాయ' 'కూట యంకా

పూర్తికానే లేదు మధ్యలో అందుకుని

'తగలెయ్యి, ఎన్ని సార్లు చెప్పాను, నీ

కా పొట్లకాయ వద్దని' అన్నాడు తీవ్రంగా

'అమ్మగారు చెయ్యమన్నది చేశాను బాబూ'

'నీకమ్మగారి మాటా, నామాటా'

శాంత యిక భరించలేకపోయింది నిలు చున్నదల్లా గబుక్కున తిరిగి గబగబా గది లోకి పోయింది ఏడుపు కట్టలు తెగి ప్రవా హంలా ముంచుకొచ్చింది 'ఎంగు చేకు లతో ముఖాన్ని కప్పకుని దిండులో తల దాచుకుని ఏవవటం మొదలెట్టింది

ఎంత ఓదార్పుకున్నా ఆగటం లేదు దిండుంతా తడిసిపోయింది అలా ఎంత నేపుందో—భోజనంచేసి మూర్తి ఆ గదిలోకి వచ్చాడు ఆమెను చూసి చూడనట్లుగా వక్రపాడి తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు

వంటమనిషి వచ్చి 'అమ్మా భోజనానికి వస్తారా' అని అడిగాడు

'లేదు నీవు భోజనంచేసి తలుపులన్నీ వేసేసి పగుకో' అన్నది తలెత్తకుండానే 'మరి మీరొక్క?

'నా కాకలిగా లేదులే' అనగానే వంట మనిషి,

'ఏమిటో విచిత్రమయిన మనుష్యులు' అనుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు

శాంతకు మనసు మనసులో లేదు ఆలో చనలన్నీ అనుభూతప్రక్కనంతా తరిచేసే వున్నాయి అలాగే పగుకుంది చిట్ట ప్రక్కన లేనిదే నిద్రపట్టిగి కాదు ఈ రోజు చిట్టి మాట కూడ తలపుకు రాలేదు - నాయనమ్మ దగ్గర పగుకుని నిద్రపోతు న్నారు—

ఎనిమిదేండ్ల క్రిందట తనకు యిరువది యేండ్లున్నప్పుడు శాంతకు మూర్తితో వివా హమయింది వైవాహిక జీవితం గో వగవ వలసిన అవసరం ఎప్పుడూ రాలేదు కాని ఆరు నెలలనుంచి మొదలుపెట్టింది మూర్తికి శాంతకూ మధ్య కానరాని కలహం

దానికి కారణం శాంతకూ తెలుసు—

కాని ఫీ - దానిని మనసులోనికి రానివ్వ కూడదు తన స్త్రీత్వానికి అవకాశం

అగ్ని సాక్షిగా, ఆర్ధసాంప్రదాయాను సారం వివాహం చేసుకున్నాడు తనను ఎనిమిదేళ్ల తరువాత యిప్పుడు - ఆలోచించ గూడదు భవిష్యద్వర్తమానాలు రెండూ కంటిలో కత్తుల్లా భయంకరంగా వున్నాయి

కిటికీదగ్గరకు వెళ్లి నిలుచున్నది కిటికీ గుండా ప్రసరించే చల్లని వస్త్రాలు వుపశ మనంగా తోచినయి దూరాన ఎక్కడో హరికథ చెపుతున్నారు నిద్రాణమైయున్న ఆ పట్టణంలో గాలిని కదిలించేది ఆ హరి దాసు గీతాలే నన్నట్లు, ఎవరికి వారు

మాదగ్గరే ఈహరికథ జరుగుతున్న దనుకునే టంత స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నది అది వింటూ నిలుచున్నది శాంత మధ్యమధ్య కుక్కల ఆరుపులు మాత్రం వినిపిస్తున్నాయి ఎరికోస మలా కొట్టాడుకుంటయ్యా ఆ కుక్కలు - స్వంత సొమ్ము పోయినంత పట్టుదలతో పోట్లాడుకుంటాయి - ధూమ్యాకాశాలు దద్ద రిల్లేటట్లు మొరుగుతున్నాయి

చంద్రుడి ఆకాశగూఢంలో అప్పుడ పగు మేగూ లడ్డంవచ్చి నిడుపాటి నీచలు యిండ్లమీద పడి తాత్కాలికతమస్థులు కలుగజేస్తున్నాయి

ఉన్నట్టుండి పెద్ద గోలగా వినిపించింది సినిమాహాలు దగ్గర - రెండో ఆట సినిమా వదిలేశారు ఆటలో ముచ్చట్లు చెప్ప కుంటూ గుంపులు గుంపులుగా యిండ్లకు చేరుకుంటున్నారు

శాంతకు నిద్రపోవాలన్న గమనమేలేదు నిద్రపోదామని కూడ అనిపించలేదు మన స్సేమని ఆజ్ఞాపించిందో కాని కళ్లుమాత్రం మూతలు పడకుండా యామినీదేవి యాన విరాసాలను సంపూర్ణంగా, సావధానంగా తిలకించేస్తున్నాయి

వారిదాసు గొంతు యింకా వినపగు తూనే వున్నది తాలూకాకచ్చేరిలో రెండు గంటలు కొట్టారు ఇంకొక మూడుగంటల్లో తెల్లవారుతుంది

నిశ్చలమంతా బ్రద్దలయ్యేటట్లు 'పట్టు కోండి, పట్టుకోండి' అన్న కేకలు వినిపించి నయో ఎక్కడో దొంగలు పడివుంటారు దొంగతనం చేయటం దేనికి? వాళ్లకు కావల సినది ధనం - వాళ్ల కది లభించేటందుకే ఈ ప్రయత్నం ధనవంతులు కావటానికి వన్నీ యొంకమార్గాలు - పాపం ధనంలేక మాళ్ళు తపించిపోతుంటే-తనో ధనంవల్లనే ఏమో తనకే ప్రస్తుతగురవ్వు అప్రయత్నంగా చిరు నవ్వు నవ్వింది మందమలయానిలమాంపున మోగుకొనిపోయి ఏ పువ్వులోనో దాచేసి వుంటుంది—

తాలూకాకచ్చేరిలో నాలుగు గంటలు కొట్టారు - ఇంకొక గంటలో తెల్లవారు తుంది మరొక రోజు - సరక యాతన - వగు ఎప్పటికీ తెల్లవారుకూడదు తనకు గూడ సుమతిలాంటి శక్తి వుంటే—

తెల్లవారుకుండా వుండేటట్లు నిద్రపో వాలి - నిద్రపోయినంతసేపూ రాత్రే - గబ గబా వెళ్లి పక్కమీద పడుకున్నది - కాని నిద్రాదేవత శాంతకు విడాకులిచ్చింది

కోడి కూసింది తెల్లవారనే తెల్లవా రింది ఇక గత్యంతర మేముంది? తెల్లవారి నట్లుగానే ప్రవర్తించాలి

11 గంటలకల్లా మూర్తి భోజనంచేసి ఆఫీ

నుకల్లాడు శాంత అప్పటిదాకా చిట్టి తోనే గడిపింది రాత్రంతా దగ్గర లేకపోవటాని చిట్టిని మానీ కొన్ని సెలయినట్లుగా వుంది ఆమె ప్రాణానికి చిట్టికి అన్నం పెట్టేసి, తను తిని హాల్లో వుండేవాడే అడిస్తూ కూర్చున్నది

‘నాన్నా, పెద్దయినతర్వాత నువ్వేంపని చేస్తావురా’

‘మనింటికి వస్తాడే రాజువేషం వేసుకుని ఆ అబ్బాయి పని చేస్తానే’

‘పగటి భాగవతులవుతావా—చా అదేమిటి’

‘కాదే - ఆ అబ్బాయి దగ్గర కత్తి వుంటుంది కిరీటం పెటుకుంటాడు - నాక్కూడా ఒక కిరీటం కావాలే’

‘చేస్తావే’ అని అంటూంటే ఎవరో బయటినుంచి ‘శాంతమ్మా’ అని పిలిచారు

‘ఎవరు, రండి లోపలికి’ అని ద్రాయిం గురూములోకి వచ్చి కూర్చున్నది

వచ్చిన స్త్రీకి దాదాపు 35 ఏళ్లుంటాయి నుగుట బొట్టు వున్నది మెడలో ఒక సన్నని ఒంటిపేట గొలుసున్నది చాల సామాన్యమయిన చీర కట్టుకున్నది వచ్చి సోఫామీద కూర్చున్నది

‘నన్నెప్పుడూ చూడలేదు కాబోలు ప్రస్తుత మీయింట్లో నీ వాక్రమిస్తున్న స్థానం ఒకప్పుడు నాది’ అన్నది చిరు నవ్వుతో -

‘మీరు మూర్తిగారి మొదటిభార్య అన్న మాట’ అన్నది శాంత ఏమీ మార్పులేని ముఖంతో

‘సత్యమైన మాట సంగతంతా తెలుసుకుని రెండు ముక్కలు చెప్పిపోదామని వచ్చాను’

‘ఏమిటా సంగతి’ అన్నది శాంత ముఖం గా

‘ఎందుకమ్మా అలా అడుగుతావ్ భార్యవైయుండి భర్తప్రవర్తనలో ఎలాంటి మార్పు వచ్చిందో, ఎందువల్ల వచ్చిందో, ఎలా వచ్చిందో గమనించకుండానే, తెలియకుండానే వున్నావంటే ఎలా నమ్మును’ అన్నది నవ్వుతో

‘మార్చేలేనిది గమనించట మెలా జరుగుతుంది’

‘బహుశా నీ భర్తను ఏమయినా అంటా నేమో నని నీవు సత్యాన్ని కూడ మరుగుపఱుస్తున్నావు నేనూ ఒకప్పుడిలాగే అనుకునేదాన్ని గొంతుకదాకా వచ్చేవరకూ తెలుసుకోలేకపోయాను నాకూ భర్తను గౌరవించటంమీ ఏమిటో తెలుసు నమ్మా’

‘మమ్మల నేమీ అగౌరవం చేయాలని

అనలేదు. కాని మీరు మా సంసారం విషయంలో అపోహపడ్డారని మాత్రం అన్నాను’

‘పోనీ అమ్మా చిన్నదాని వయినా ఎన్నదగిన సంసారస్త్రీవి నేచెప్పే రెండు మాటలూ హెచ్చరికగా తీసుకుని నీకాపురం నిలబడేటట్లు చూసుకో’

‘నాకాపురం నిలబడేవున్నది దాన్ని నిలబెట్టుకోటాని కవరి హెచ్చరికలూ అక్కరలేదు’ అన్నది కొంతకొంతగా

‘నీకంతకొంతగావుంటే ఏమీ చెప్పను కాని చేతులు కాలకముందే తగు జాగ్రత్త తీసుకో’ అని చెప్పి ఆవిడ లేచింది వెళ్ళటానికి

‘నా చేతులెన్నటికీ కాలవు’ అంటూ తుణుకునా ఆగకుండా పరుగుతుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది

‘నా చేతులు కాలకూడదు’ ‘నా చేతులు కాలకూడదు’ అని ఆజ్ఞాపించుకుంటోంది తనను కాని - కాలుతున్నాయి ఆరు నెలల నుంచి కాలి బొబ్బలెక్కుతున్నాయి

దశించుకుపోతున్నది దేహమంతా - హృదయంలో చేరిన జ్వాలలు కళ్ళలో నిప్పులు వెలుగుతున్నాయి

తెలిపోను తీసింది ఆఫీసుకు ఫోను చేసింది

మూర్తిగా రాఫీసుకు రానేలే దారోజు తెలిపోను క్రింద పెట్టేసి, అలాగే బయటకు వచ్చింది కనపడిన రిక్తాలో ఎక్కి కామేశ్వరరావుగా రింటికి వెళ్ళింది

కామేశ్వరరావుగారు మూర్తి బాబాయి చాల పెద్దమనిషి గవర్నమెంటులో చాల పలుకుబడిగల న్యాయాధికారి రిటైర్ అయినా నాలుగు సంవత్సరాలయింది

ఆయన కాళ్ళదగ్గర కూర్చుని కడుపులో వున్నదంతా కథలా చెప్పేసింది ముసలాయన శాంతి తల నిమిగుతు

‘ఇంత పని చేస్తాడని అనకోలేదమ్మా’ అన్నాడు

‘మామయ్యా, మీకే - ఏం చేస్తారో’ అన్నది శాంత

‘సభ - మొదటి షెల్లాన్ని పిల్లలు లేరని త్రోసేశాగు - ఇప్పుడు నిన్నిలా వేధిస్తున్నాడు అటువంటి వేధవ పోతేపోని య్యమ్మా’ అన్నాడు విసుగ్గా

‘అలాంటే ఎట్లా మామయ్యా’ అని బావుగుమన్నది శాంత

‘ఎలా పీడిని దారికి తీసుకురావడం’ అన్నది కరుణాంగా కామేశ్వరరావుగారి యిగ్గాలు

‘దొంగను దొంగతనం చెప్పనున్నప్పడే పట్టుకోవాలి ఈరోజు సాయంత్రం బీచికి

వెళ్ళదాం - నీవుకూడ వస్తావా అమ్మా’ అన్నాడు శాంతతో

ముగ్గురూ ఆరుగంటల కల్లా సముద్రపు ఒడ్డుకు చేరుకున్నారు ఒళ్ళంతా కల్లాగా కలయపడికింది - లతల జనంలో యిద్దరున్నచోట్లా పరిక్షించింది చివరికి దొరికారు కావలసిన దొంగలు - దొంగలు కాదు దొరలే కాకపోతే ఇంతబహిరంగంగానా—

‘నేను చూడలేను మామయ్యా వెళ్ళిపోతాను’

‘వెళ్ళిపిల్లా’ అని వృద్ధదంపతు లిద్దరూ ఆ ప్రణయజీవులదరికి వెళ్ళారు వెనకనే తప్పకున్నది శాంత

ఇంటికొచ్చేసింది పరుగులు తీస్తూ పైకి వెళ్ళింది నిలుపుబద్దం ముందు నిలుచున్నది తన కిరీటంలో ప్రతిభాగాన్ని పరీక్షించింది

ఎట్లని దొండపండులాంటి పెదవులు - కాలుకు దిద్దిన కలవల్లాంటి కళ్ళు - పొడుగాటి నాసికమీద రవ్వలబేసరి మెతీసిపోతోంది - నునుపైన బుగ్గలమీద దీపాల వెలుగు ప్రతిఫలిస్తోంది విశాలమయిన ఫాల భాగంమీద సింహారం రాజ్యంచేస్తోంది

బిగువైన ప్రసాలు - విండ్లు చైబగుతున్నాయావ్వనం మిసమిసలాగుతూనే వుంది - వేణీబంధం విప్పి విరియబోసింది వీవుమీద నిడుపాటి కేకాలు పిలుచుల నంటుతున్నాయి

అలంకారంలో లోప మేముంది - అతడానించేది, తపిదగ్గర లభించనిది ఏమున్నది -

‘జాగ్రత్త నేను పేదరాలిని కాదు’ అప్రయత్నంగా బయటికొచ్చేసింది

‘మంచిది, ముందు ముందు నీకు బాగావుపయోగిస్తుంది’ అన్నది ఒక అహంకార పూరిత స్వరం వనకు తిరిగింది మూర్తి అప్పడే లూచిన సన్నజాజి లూపును కోస్తున్నాడు

‘చూడు, ఈ క్రొత్తలూపు ఎలా పరిమళిస్తున్నదో’ పెద్దగా నవ్వాడు ఆ నవ్వులో నేయినరకాలు వలసినయి శాంతకు

ఎముకలు విరిగి, కంఠం కరిగి కిరీరమంతా శోకపుత్తి కుప్పన కూలిపోయింది ప్రక్క వసారాలో చిట్టిని దగ్గర పెట్టుకుని కూర్చున్నది నాయనమ్మ

చిట్టి మైదానంలోకి వేలు చూపిస్తూ, ‘ఏమిటి నాయనమ్మా, ఆ మైదానంలో’

‘కుక్క ఎముకలు కొలుకుతున్నది’

దైరి

(4-వ పేజీ తరువాయి)

అరికట్టి, ఇండియాపై ఎన్నటికీ దురాక్రమణచేయమని పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం హామీ ఇవ్వవలసి ఉంటుందని భారత ప్రధాని నెహ్రూ లియాకత్ అలీ లేఖకు సమాధానించారు.

బుధవారం, జూలై 25 :

—పారిస్ సంఘంవారి పంచవర్ష ప్రణాళిక సఫలం కావాలంటే కొంతైనా విదేశ సహాయం అవసరమని భారత అజానా మంత్రి చింతామణి దేశముఖ్ చెప్పారు.

—బ్రిటిష్ లేబర్ పార్టీ కార్యవర్గం పార్టీ వార్షికసమావేశంలో ప్రవేశపెట్టేందుకు గాను పార్టీ విధానాన్ని నిర్వచించే ముసాయిదా నొకదాన్ని ఆమోదించింది.

—కేసాంగ్ “శాంతి” సమావేశంలో కమ్యూనిస్టు ప్రతినిధులు - కొరియానుండి విదేశ సైన్యాల ఉపసంహరణ విషయమై ఒక ప్రతి ప్రతిపాదన చేశారు ఈ ప్రతిపాదన సబబుగా ఉన్నందున ఆలోచించుకునే వ్యవధి ఇమ్మని సమితి ప్రతినిధులడిగారు.

—సంప్రదింపులు పునః ప్రారంభించాలని పరియా చేసిన నూచనను విశదీకరించవలసిందని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం పర్షియా ప్రభుత్వాన్ని కోరింది.

—స్పెయిన్ లో అమెరికా మిలిటరీ సంబంధాలు పెట్టుకోవడంవల్ల పశ్చిమ ప్రజాస్వామ్యాల కూటమికి రాజకీయ స్థానాలు సంభవిస్తాయని బ్రిటిష్ విదేశాంగ మంత్రి హార్బోర్ట్ మోరిజ్ విమర్శించారు.

—చైనా, ఉత్తర కొరియాలకు కీలక పదార్థాలు తాము ఎగుమతి చేస్తున్నారనే ఆరోపణను ఖండిస్తూ భారత ప్రభుత్వం సమితి కార్యదర్శి ట్రిగ్విలికి వ్రాసింది.

గురువారం, జూలై 26

—ధన పరిస్థితి అనుమతించినంతవరకూ పరిశ్రమలను గరిష్ఠ పరిమాణానికి అభివృద్ధి చేయడమే తమ ఆశయమని ప్లానింగ్ సంఘ సభ్యుడు జి ఎల్ మెహతే అన్నారు.

—ప్రజాపార్టీ సంచాలకత్వానికి ఇతోధికంగా కాలం వినియోగించగలందులకే కేంద్రీకృతం, తపాలాశాఖ మంత్రికి ద్వారా మల్లీ రాణిగారు దాఖలు చేయవచ్చునని తెలుస్తున్నది.

—“కొరియాలో యుద్ధనిరమణవల్ల కొంత కాలంపాటు శాంతి ఏర్పడినా, పశ్చిమ రాజ్యాలు ప్రస్తుత వశించరాదని అమెరికా విదేశాంగ మంత్రి అచిన్ క్ హెచ్చరించారు.

—“కొరియానుండి విదేశ సైన్యాల ఉపసంహరణ” అనే పరతు చేర్చబడని యుద్ధ నిరమణ చర్చల ఎజెండాకు కేసాంగ్ సమావేశపు కొరియన్ ప్రతినిధులు అంగీకరించారు.

—అస్సాంలోని సరిహద్దు జిల్లా యైన గోవల్పూరాకు చెందిన మూడు భారతీయ గ్రామాలను పాకిస్తాన్ సేనలు ఆక్రమించుకున్నట్లు యు పి వి వార్త.

—సరిహద్దులనుండి సైనిక ఉపసంహరణ మొదలైన అయిదు అంశాలను భారత ప్రభుత్వం అంగీకరించినట్లయితే తాను పండిట్ నెహ్రూతో కరాచీలో చర్చలు జరపడానికి సిద్ధంగా ఉన్నానని పాక్ ప్రధాని లియాకత్ అలీ న్యూఢిల్లీకి లేఖ వ్రాశారు.

—పాకిస్తాన్ పౌరరక్షణకు గాను ప్రత్యేకాధికారాలు స్వీకరిస్తూ పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం ఒక ఆర్డినెన్సు జారీ చేసింది.

—భారత రైల్వే శాఖకు, ఆ భారత కా ఫో రేషనుకు రైల్వే సమ్మేవిషయమై తిరిగి చర్చలు ఒరుగుతాయో లేదా అన్నది జయప్రకాష్ లేఖకు ప్రధాని నెహ్రూయిచ్చే జవాబుపై ఆధారపడి వుంటుందని ఫెడరేషన్ కార్యదర్శి గురు స్వామి చెప్పారు.

—పాకిస్తాన్ లోని బ్రిటిష్ సైనికోద్యోగులు కాశ్మీర్ సమస్యలో కలగజేసుకొంటున్నారనే ఆరోపణ నిరాధారమని బ్రిటిష్ ప్రధాని అట్లీ అన్నారు.

శుక్రవారం, జూలై 27

—పౌరరక్షణకు గాను భారత ప్రభుత్వం ఒక స్క్రీను తయారుచేస్తున్నట్లు తెలిసింది.

—వివాద గ్రస్తం కా భారత భూభాగాన్ని కేన్సి పాకిస్తాన్ సేనలు ఆక్రమించలేదని అధికార రీత్యా తెలిసింది.

—కరాచీరాష్ట్ర మున్సిం లీగ్ అధ్యక్షుడైన “రక్షణ” కార్యక్రమం జరుపబడింది ఎక్కువ పంజాబ్ లోని సియాల్కోట్ లో బ్లౌక్ చేయబడింది.

—ఇండియాకు అమెరికా ధాన్య సహాయం చేయమంటూ పాకిస్తాన్ చాలా ప్రయత్నించినదని భారత ఆహార మంత్రి మున్షీఆరోపించారు.

—పెట్రోలు తగాదా విషయమై పర్షియా ప్రభుత్వం చేసిన ప్రతిపాదనలను గూర్చి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంతో చర్చించేందుకు పర్షియాలోని బ్రిటిష్ రాంబారి సర్ ఫ్రాన్సిస్ మెపర్డ్, ఎవరెట్ హోమెస్ లండన్ వెళ్లారు.

—కొరియాలో నిర్మేయక ప్రాంతపు ఏర్పాటును గూర్చిన సమితి రాజ్యాల పథకం కమ్యూనిస్టు “శాంతి” ప్రతినిధులకు అందజేయబడింది.

—భారత కమ్యూనిస్టుపార్టీ తెలంగాణాలోని దౌర్జన్య చర్యలకు, అవి ఎవరివల్ల జరుగుతున్నవనా, విముఖంగా ఉన్నదని పార్టీ నాయకుడు ఎ కె గోపాలక్ అన్నారు.

—ఆంధ్ర, తమిళ, కేరళ, కర్నాటక ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ సంఘాధ్యక్షులు సమావేశమై మద్రాసు రాష్ట్రంలో ఎన్నికల ప్రచార కార్యక్రమంకోసం ఒక కమిటీని ఏర్పరిచారు.

శనివారం, జూలై 28 :

—రేషన్ లో ప్రస్తుతం ఇచ్చే 8 ఔన్సుల బియ్యంలో 2 ఔన్సులు ఆగస్టు 12 నుండి తగ్గించుతున్నారు.

—ఆ భారత రైల్వే కార్మిక ఫెడరేషన్ తలపెట్టిన రైల్వే సమ్మేను ప్రతిఘటించడానికి భారత జాతీయ ప్రీడ్ యూనియన్ కాంగ్రెసు నిశ్చయించింది.

—కొరియాలో నిర్మేయక ప్రాంతపు ఏర్పాటును గూర్చి కేసాంగ్ “శాంతి” సమావేశంలో మల్లీ భేదాప్రాయాః వచ్చాయి.

—షర్షియన్ పెట్రోలు తగాదా విషయమై బ్రిటిష్ మంత్రి వర్గం చర్చలు జపింది హోమెస్ కూడా ఇంగుంటే పాల్గొన్నాడు.

—అబ్దూస్ లోని ఆంగ్లో ఇరానియన్ ఆయిల్ కంపెనీవారి పెట్రోలు రిఫైనరీ వచ్చే మంగళవారంనుండి త్రాగి గా మూడేయగలుగుతుంది.

—రష్యా ప్రపంచ మంతలా యుద్ధ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నదని, అమెరికా ఏ అవాంతరానికైనా సిద్ధంగా ఉండాలన్నా అధ్యక్షుడు ట్రూమన్ హెచ్చరించారు.



కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టా

(7-వ పేజీ తరువాయి)

“డిజే అంటే మాకు చిరకాలపు మిత్రుడండి అతను ఆంతరంగిక కాఖామంత్రానికి కార్యదర్శి నా భార్య ఫ్రాన్స్ దేశపు ప్రసిద్ధవంశాలలో ఒక వంశానికి చెందినది ఆమె తండ్రి ఇంటి పేరు సర్వేరా గతించిన ఆమె మొదటి పేరు కల్నర్ మార్క్విస్ వర్గన్ ”

“మీ భార్య పరిచయ భాగ్యం నా కింకా లభించలేదు కాని డిజే కొద్ది పరిచయముంది ”

“ఎక్కడ ?”

“కౌంట్ మార్సెర్స్ ఇంటిలో ”

ఇంతలో పరిచారకుడు వచ్చి రావచ్చునని చెప్పాడు.

47

ఇద్దరూ కలిసి లోనికి వెళ్లెనరికి డాంగ్లర్ భార్య పియానో వాయిస్తూ ఉంది లూషియన్ డిజే సమీపంలో ఒక మేజా వద్ద నిలబడి రేఖాచిత్రపంచయం పరీక్షిస్తున్నాడు నిన్న విందు ముగిసిన తర్వాత డిజే ముంగుగా ఇక్కడికి వచ్చి డాంగ్లర్ భార్యకి మాంట్ క్రిస్టానిగరించిన సమాచారం ని అద్భుతంగా వర్ణించి చెప్పి ఉన్నాడు డిజే సామాన్యంగా ఎవరినీ అధికంగా ప్రశంసించడు అతనే ఇంత విశేషించి ప్రశంసిస్తున్నాడంటే, మాంట్ క్రిస్టా అసాధారణవ్యక్తి అయిందాలని హెర్మిసా డాంగ్లర్ భావించింది

డాంగ్లర్ హడావిడిగా వచ్చి భార్యతో ఇలా అన్నాడు “హెర్మిసా! ఈయన కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టా ఈయన భాగ్యసందలి మితిలేకు మన రాజధానిలో ఒక సంవత్సరం ఉంటారట ఈ ఒక్కయేడాదిలోనూ అరవైలక్షల ఫ్రాంకులు ఖర్చుపెడతారంటే ఏమిటో ఆలోచించు పారిస్ సమాజంలో తుపాను రెచ్చగొడతారన్న మాటే !”

ఇంత మొరటుగా పరిచయ పరచనప్పటికీ, హెర్మిసా మాంట్ క్రిస్టా వంక ఆశ్చర్యచకితురాలై చూసింది ఇంత ధనం వెచ్చించడానికి పారిస్ నగరాన్నే అతను ఎంచినందువల్ల ఆనెకు కుతూహలం కలిగింది “మీరు పారిస్ కి ఎప్పుడు వచ్చారు ?” అని అడిగింది

“నిన్న ఉదయం వచ్చానండి ”

“కాని మా నగరంలో వేసవికాలం బొల్లిగా బాగుండదండి ముక్తి కాలంలో గుర్రపువందాలు ఎనవే విసేదా లేపి ఉండవు మీరు గుర్రాలంటే సరదా ఉందా ?”

“నేను చాలకాలం తూర్పుదేశాలలో గడిపానండి అక్కడ ప్రజలు రెండే రెండు ముఖ్యవిషయాలపట్ల శ్రద్ధ వహిస్తారు గుర్రాల పెంపకం ఒకటి, వనితల సౌందర్యం ఒకటి ”

“అబ్బే” అంది హెర్మిసా “ముందు వనితలనూ చెప్పి తరువాత గుర్రాలనూ చెప్పే చక్కగా ఉండేది ”

“నాకు మాటల్లోనూ, చేతిల్లోనూ ఉచితా సుచితాలు బోధ పరిచేసరువుని ఏర్పరుచుకోడం అవసరంలేండి” అన్నాడు మాంట్ క్రిస్టా ”

సరిగ్గా ఈ సమయంలో పరిచారిక ఒకామె వచ్చి హెర్మిసా చెవిలో యేదో రహస్యంగా చెప్పింది హెర్మిసా ముఖం కోపంతో

ఎర్రబడింది భర్తవంక తిరిగి రూఢ్యస్వరంతో “ఇది నిజమేనా” అని అడిగింది

“ఏది ?” అన్నాడు కళ్ళవళ్ళపడిన డాంగ్లర్.

“నేను బాబుపడి కొన్న గుర్రాలు రెండూ సాలతో లేవటగా ? దీనర్థమేమిటో చెప్పండి ?”

“నేను చెప్పేది విను హెర్మిసా ”

“వింటున్నాను చెప్పండి ఇక్కడున్న ఈ పెద్దమనుష్యు లిద్దరూ మన మధ్య ఈ తిగవు తీరుస్తారు ముందు సంక్రమేమిటో వీరికి నన్ను చెప్పనివ్వండి సంక్రతి ఇదండి మా గుర్రాలసాలలో నావి ప్రత్యేకంగా రెండు గుర్రాలున్నాయి పారిస్ నగరం అంతా వతికినా ఇటువంటి చక్కని గుర్రాలు దొరకవు శేపు ఈ గుర్రాల్ని నా బగ్గీ కట్ట పంపుతానని హిలాయ్ విల్ ఫర్స్ (విల్ ఫర్స్ భార్యకి) మాటిచ్చాను ఈపూట కోచీ వాక్ సాలలోకి ఎల్లి చూచేసరికి ఆ గుర్రాలు మాయమైనాయి ఏదో కొద్దివేల ఫ్రాంకుల లాభంకోసం లాభంతో నాభర్త నాటిని అమ్మేసి ఉంటారని నాకు తెలుసు సందేహము లేదు ”

“హెర్మిసా నామాట వినిపించుకో ఆ గుర్రాలు నెమ్మదిసని కావు వాటి కింకా నాలు కేళైనా నిండలేదు అవి నాకు ఏ ప్రమాదం తెచ్చిపెడతాయో నని ఇన్నాల్లా బెంగతో గడిపాను ” అన్నాడు డాంగ్లర్

హెర్మిసా భుజాలెగుర వేసి, కళ్ళు కుంచింది భర్తను అవమానిస్తున్నట్లు ఒకసారి పరిశీలించింది భర్త ఇది గమనించనట్లు నటిస్తూ, మాంట్ క్రిస్టా వంక తిరిగి ఇలా అన్నాడు : “కౌంట్ ! మీరు పారిస్ లో నివాసం ఏర్పరుచుకుంటున్నారని ముందే తెలిసిందికాదు తెలిస్తే ఆ గుర్రాల్ని మీ కిచ్చేవాడిని ఏదో ధర్మి, నష్టనికనా సరే అవి యువకులవద్ద ఉండవలసినవే కాని, గిట్టుపైబడిన నాబోటి వ్యక్తి దగ్గరుండవలసినవి కావు ”

“నాపట్ల మీరు చూపుతున్న స్నేహభావానికి కృతజ్ఞుణ్ణి ఇవారే ఉదయమే ఒక బోడుగుర్రాల్ని కొన్నాను అవిగో, అక్కడ నా బగ్గీ కట్టఉన్నాయి చూడు డిజే నీకు గుర్రాల్ని గురించి చక్కగా తెలుసుననుకుంటాను నీ అభిప్రాయం చెప్పు ”

డిజే కిటికీవద్దకు వెళ్లాడు డాంగ్లర్ భార్యను సమావించి మెల్లిగా ఇలా అన్నాడు “ఇతరు బున్నందువల్ల ముంగు నీతో చెప్పలేదు హెర్మిసా ఆ గుర్రాల్ని అమ్మేకొనంటే పడవోరు వేలు లాభం వచ్చింది, నువ్వు కోపగించ నక్కర్లేదులే లాభంలో నాలుగు వేలు నీకూ, రెండు వేలు యూజరికి (డాంగ్లర్ కుమార్తె) ఇస్తాను ఏమంటావ్ ? గుర్రాల్ని అమ్మడం మంచిదికాదా ?”

“అర ! అగేమిటి ? అటు చూడండి !” అన్నాడు డిజే విగ్గరగా “నేను బారపడ్డం లేదుకదా ! మీ గుర్రాలే అవి ”

“ఏమిటి నా గుర్రాలా ?” అంటూ హెర్మిసా గబగబ కిటికీ వద్దకు వచ్చి చూసింది “అవే నావి” అంది కోపంతో

“ఎంత చిత్రం !” అన్నాడు మాంట్ క్రిస్టా ఆశ్చర్యం నటిస్తూ హెర్మిసా డిజేచెవిలో గుసగుసలాడింది డిజే మాంట్ క్రిస్టాని సమీపించి మెల్లిగా అడిగాడు “ఈ గుర్ర లకి ఎంత ధర ఇచ్చావో చెప్పమంటోంది డాంగ్లర్ భార్య ”

“నాకు సరిగ్గా తెలియదు” అన్నాడు మాంట్ క్రిస్టా “నా గుమాస్తా కొన్నాడు కొన్నట్లే నాకు తెలియదు ఇటువంటి చక్కని గుర్రాలంటే నా కెంత ఇష్టమో అతనికి తెలుసు న నగరములో గాలించి వీటిని కొని తీసుకొచ్చాడు ముప్పై వేల ఫ్రాంకులతో కాబోలు కొన్నట్లు నాకు చెప్పాడని గుర్తు ”

డిజే ఈ సమాచారాన్ని డాంగ్లర్ భార్యకి అందించాడు.

డాంగ్లర్ కి తల కొట్టివేసినట్లుంది మాంటక్రిస్టో జాలిగా అతనినంక చూశాడు “చూడండి ఆడవాళ్లకు కృతజ్ఞత తెలియదు పాపం ఆమెకి ముప్పు కలుగుతుందని భయపడి మీరు నాటిని అమ్మి వేస్తే, ఆ మాట ఆమె గ్రహించరు”

డాంగ్లర్ జవా బివ్వలేదు ఇప్పుడు ర నున్న తుపాసు గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు హెర్మియా కోపాన్ని కయ్యానిస్తూ చూసే కోరిక లేక డ్రెస్ వీధి అప్పుడే జ్వలింపబడినట్లు మిష పట్టె వెల్లిపోయాడు తను సాధించిన కార్యాన్ని పూర్తిగా కొనసాగ నివ్వాలనే ఉద్దేశంతో భార్యభర్తల్ని కయ్యానికి విడిచిపెట్టి మాంటక్రిస్టో పెంపు తీసుకుని వెల్లిపోయాడు మాంటక్రిస్టో బగ్గి ఎక్కి కూచుని “బలే!” అని గొణుకున్నాడు “అంత అనుకున్నట్లు సాగిపోతోంది ఇప్పుడు భార్యభర్త లిద్దరి స్నేహమూ సంపాదించడానికి—అవును బాగుంది కాని ఈ గొడవలో అతను కూతుర్ని పరిచయపరచ నేలేదు”

మాంటక్రిస్టో ఇంటికి చేరిన రెంగుగంటలో గుర్రాల్ని డాంగ్లర్ ఇంటికి పంపి అతని భార్యకు ఉత్తరం వ్రాశాడు వాటిని తన బహుమతిగా స్వీకరించవలసిందిగా భార్యభర్త లిద్దరినీ ప్రార్థిస్తున్నట్లు వ్రాశాడు భార్యభర్తల మధ్య కలహానికి తను కారకుడైనందుకు తమింపవలసిందని డాంగ్లర్ ని ప్రార్థించాడు

ఆ సాయంకాలం మాంటక్రిస్టో ఆట్యిల్ గృహానికి వెళ్లాడు మరునాడు మధ్యాహ్నం మాడుగంటలకి అతని పిలిచాడు “ఆలీ! ఉచ్చు విసరడంలో నీకు మంచి నేర్పుంది కాదా?”

ఆలీ గర్వంతో అవునన్నట్లు తలూపాడు

“అయితే రోషం పట్టలేక పరుగుతీసే రెండు గుర్రాల్ని ఉచ్చు వేసి ఆపగలవా?”

చేతనన్నట్లు ఆలీ చిరునవ్వుతో తలూపాడు

“అయితే ఇటు విను నిన్న నా గుర్రాల్ని నువ్వు చూశావుగా? ఆ గుర్రాలు కాస్తే పటిలో ఈ దారిని వస్తాయి బగ్గి బోల్తా కొట్టకుండా వాటిని సరిగ్గా నా గుమ్మంముందర నువ్వు ఆపుచెయ్యాలి అవి అదుపు లేకుండా పరుగుతీస్తాయి సుమా!”

ఆలీ సుమ్మందిగి వీధిలోకి వెళ్లాడు దారిలో అడ్డంగా గీత గీసి వేలితో చూపాడు మాంటక్రిస్టో “శబాష్ అని ఆలీ పిలుపు తట్టాడు ఆలీ సరిగ్గా ఆ సమీపంలో ఒక రాతిగూడ కూర్చుని చుట్ట ముట్టించాడు మాంటక్రిస్టో లోపలికి వెళ్లి ఒక కిటికీవద్ద తెరలవనక కని పెరుతూ నిలబడ్డాడు

కొంతసేపటికి దూరంలో బగ్గివస్తున్న చిప్పుడు అస్పష్టంగా వినపడింది చిప్పుడు వినపడిన రెండు తూణాలలోనే వీధిలో బగ్గి ఒకటి కనపడింది పిచ్చికిన రెండు గుర్రాలు రోషంతో బగ్గిని ఈడ్చుకుపోతున్నాయి కోచ్ వాన్ కళ్లం ఎంత బిగబట్టినా గుర్రాలు స్వాధీనం కావడంలేదు ప్రాణాలు బిగబట్టుకుని కోచ్ వాన్ బగ్గి కడిగి పట్టుకుని కూర్చున్నాడు బగ్గిలోపల తరుణ వయస్సులో ఉన్న ఒక యువతి ఆరేళ్ల కొడుకు ఒకరినాకరు వాళేసుకుని ప్రాణాలపై తీసికో ఆర్తనాదాలు చేస్తున్నారు బగ్గి ఎగిరిగి పడుతోంది చక్రాలు విరిగిపోతా యనిపిస్తోంది ఏ పెద్దరాయ్ నా అడ్డుతిగితే బగ్గి ఇంక తిరగవడక తప్పదు

తరుణం వచ్చిందని ఆలీ గమనించాడు దావునున్న గుర్రానికి ముంగుకాళ్లు రెండింటినీ బంధించేలాగ సరిగ్గా ఉచ్చు విసిరాడు ఉచ్చుతోడు చివర బలిమిని పట్టుకోడంవల్ల గుర్రం వెగానికి కొన్ని గజాలదూరంబోడ్డుపైన ఆలీ దొరికిపోయాడు కాని తాను విడువలేదు అక్కడే ఉచ్చు బిగిసి గుర్రం ఆగిపోయింది బగ్గిని

కట్టిఉన్నట్లే ముందుకాళ్లు వొంగి గుర్రం ముందుకి పడిపోయింది మధ్య కర్రవిరిగి రెండోగుర్రం కాళ్లకి అడ్డుపడ్డంతో అది కూడా నిలిచిపోవలసివచ్చింది అదను చూసి కోచ్ వాన్ బగ్గిలోనుంచి కిందికి దూకేశాడు ఆలీ ఈలోగా లేచి వెళ్లి రెండో గుర్రంమీద పట్టుకుని బలపైన తన వళ్లతో గట్టిగా నొక్కాడు ఆ గుర్రం పెనగులాడి లాభం లేక బాధ భరించలేక పక్కనే పడిపోయింది మాంటక్రిస్టో ఇంటిలోనుంచి పరుగు పరుగున వచ్చి బగ్గి తలుపు తెరిచి లోనున్న తల్లికొడుకుల్ని చేయించింది దింపాడు అప్పటికి కొడుకు స్వప్నహతిప్పి తల్లికొగిటిలో ఉన్నాడు తల్లి గజ గజలాడుతూ నిలవలేకుండా ఉంది మెల్లిగా ఆమెను మాంటక్రిస్టో ఇంటిలోకి నడిపించుకు వెళ్లాడు

ఇంటిలో ఇద్దరినీ ఒక సోఫాలో చేర్చి “ఇంక భయపడకండి ప్రమాదం కొద్దిలో తప్పిపోయింది మీ కుమారునికి భయంవల్ల స్వప్నహతిప్పింది కాని దెబ్బ ఎక్కడా తగలేదు ఇప్పుడే తిరిగి స్వప్నహతిప్పింది” అన్నాడు

“నన్నూరుకోబెట్టడానికి మీరంటున్నారు నిజంగా నా కొడుక్కి భయంలేదా? నా కొడుకు కోలుకోడానికి నాభాగ్యమంతా వెచ్చించడానికైనా సరే నమదియ్యను దయించి వెంటనే వైద్యుడికి కబురు పంపండి

మాంటక్రిస్టో చిరునవ్వుతో ఘరవా లేదన్నట్లు చేయూపి సమీపంలోఉన్న పెద్ద పెట్టె ఒకటి తెరిచాడు దానినిండా బొషధాల సీసాలు రంగురంగుల బొషధాలతో నిండిఉన్నాయి ఒక చిన్న సీసా తీసి ఎర్రనిమందు ఒక్కచుక్క పెదవిపైన వేసే సరికి కొడుకు కన్నులు తెరిచాడు క్రమంగా కొంతసేపటికి కొడుకు లేకకున్నాడు తల్లికికూడా భయం పోయింది కొంతసేపైనతరవాత “ఈ యి లైవరది?” అని ఆమె ప్రశ్నించింది

“ఎవరిదైతే నేమి? మిమ్మల్ని రక్షించే అదృష్టం నాకు లభించింది”

“దీని కంఠటికీ కారణం లేనిపోని నా సరదాయే డాంగ్లర్ భార్య అడ్డుతీసిన గుర్రాల్ని కొన్నదని పారీస్ నగరమంతా మోగిపోతే చూడాలని కోరిక వుట్టింది”

“అయితే ఈ గుర్రాలు బారన్ డాంగ్లర్ భార్య కొన్నదా?”

“అవునండి మీకు ఆమెతో పరిచయం ఉందా?”

“ఉందండి అంతే కాదు ఈ ప్రమాదాని కంటకే నేనే కారకుణ్ణి కూడా ఈ గుర్రాల్ని నేను నిన్న డాంగ్లర్ వద్ద కొన్నాను కాని ఆయన భార్యకి ఈ గుర్రాల్ని విడిచిపెట్టడం ఇష్టం లేకపోయింది అందువల్ల వీటి నామెకు బహూకరించాను”

“అయితే మీరేనా కొంట ఆఫ్ మాంటక్రిస్టో? మిమ్మల్ని గురించేనా హెర్మియా అంతగా చెప్పింది?”

“నేనేనండి”

“నా పేరు హిలాయ్ విల్ ఫర్డ్ నా భర్త న్యాయాధికారి మీ రీనాగు మాకు చేసిన ఉపకారానికి మే మందరం ఆజ్ఞాంతం కృతజ్ఞులమై ఉండాలి మీ నాకరువచ్చి సమయానికి రక్షించకపోతే నేనూ నా కొడుకూ ఈపాటికి ఏమైపోయేవాళ్లమో తెలియదు మీ నాకరుకి నేను బహుమతి ఇస్తే మీరు అన్యధా భావించరుకదా?”

“మరి అధికంగా ప్రశంసించడం కాని, బహుమతు లివ్వడం కాని నాకర్లకి మంచిది కాదండి వాడు నా బానిస మీ ప్రాణాలు కాపాడాడంటే నా ఆజ్ఞ నిర్వర్తించాడంటే”

హిలాయ్ విల్ ఫర్డ్ ఇంకేమీ చెప్పలేదు ఈ వింత వ్యక్తిని

ఆశ్చర్యంతో పరిశీలించింది మాంట్ క్రిస్టో ఆమె కొడుకుని శ్రద్ధతో పరిశీలిస్తున్నాడు ఎడ్వర్డ్ కి వయస్సుకి తగిన పుష్టి లేదు ముఖం పాలి పోయి ఉంది చూపుల్లో కొంత తేలికం, మంకుతనం ఉట్టిపడు తున్నాయి వయస్సుకి మించిన తెలివి కనపడుతుంది తల్లి చేతుల లోనుంచి పెనగులాడి బయటపడి, పెట్టి వద్దకు చేరి బొవడాల పీసాల మాతలు తీసివదలడం మొదలు పెట్టాడు

“అ! అ! అవేవీ ముట్టుకోకు” అన్నాడు మాంట్ క్రిస్టో అందులో కొన్ని ద్రావకాలు ప్రమాదమైన వున్నాయి కొన్ని ముట్టుకోవకూరలేదు వాసన చూస్తేనే ప్రమాదం”

హెలాయ్ విల్ ఫర్డ్ తెల్లబోయింది కొడుకును గభాలు అందుకుంది అయితే అది మొదలు ఆమె దృష్టి బొవడాల పెట్ట పైనే ఉండిపోయింది మాంట్ క్రిస్టో ఇది గమనించాడు తరవాత ఎడ్వర్డ్ తల్లివద్ద చేరి ఆలీన చేతితో చూపుతూ “అమ్మా! అంత అసహ్యంగా ఉన్నావేమిటి? వాణ్ని పొమ్మను” అన్నాడు

మాంట్ క్రిస్టో లోలోపల తృప్తిచెందాడు తన కార్యాలు నెరవేర్చుకోవడానికి మరొక సాధన దొరికింది దనకున్నాడు

“మీ నివాసం ఇదేనా?” అని అడిగింది హెలాయ్ విల్ ఫర్డ్.

“కాదండి ఈ యింటిని ఈ మధ్యనే కొన్నాను నేను ఓంట్ ఎలిషీలో 30 వ నెంబరు ఇంటిలో నివసిస్తున్నాను ఇంక మీరు ఇంటికి వెడతారనుకుంటాను మీ బగ్గీ పొడైనట్లుంది నా దగ్గరన్న ఒక బగ్గీకి మీ గుర్రాల్ని కట్టించి సిద్ధంగా ఉంచాను ఆలీ స్వయంగా బగ్గీ నడుపుతాడు మీ కోరిక వన్ ఇక్కడే

ఉంటాడు మీ బగ్గీని మరమ్మత్తు చేయిస్తున్నాను మరమ్మత్తు కాగానే మా గుర్రాలు రెండింటిని కట్టి మీ బగ్గీని రేపు డాంగ్లర్ ఇంటికి పంపుతాను”

“అమ్మా! మళ్ళీ ఆ గుర్రాలనే కడతారా? వాడు”
“ఫరవాలేదండీ, ఆలీ చేతుల్లో అవి సాధువులే పోతాయి. మీరే చూస్తారు కదా!”

ఆలీ కొత్తబగ్గీకి గుర్రాల్ని కట్టి, గుర్రాల ముఖాలకు, ముక్కులకు మందొకటి పులిమాడు అంతలో గుర్రాలకు పిచ్చి కోపం ఇచ్చే తగ్గిపోయింది బగ్గీ పెల్లిగా సాగిపోయింది

ఆ రోజునే గుర్రాలను డాంగ్లర్ ఇంటికి తిప్పి పంపుతూ హెలాయ్ విల్ ఫర్డ్ హెర్మియా డాంగ్లర్ కి జరిగిన సమాచారాన్ని గురించి పెద్దఉత్తరం వ్రాసింది గుర్రాల్ని వెంటనే మార్చవలసిందనీ, లేకపోతే ప్రాణాలకు ముప్పు కలుగుతుందనీ హెచ్చరిస్తూ, మాంట్ క్రిస్టోతో పరిచయభాగ్యం లభించినందుకు ఆనందం వలె బుచ్చింది తరవాత డాంగ్లర్ ఇంటిలో తిరిగి మాంట్ క్రిస్టోని తన కలుసుకునే ఏర్పాటు చెయ్యవలసిందనీ డాంగ్లర్ భార్యని ప్రార్థిస్తూ, తాను తన భర్తను మాంట్ క్రిస్టో దర్శనానికి పంపు తున్నట్లు కూడా తెలియపరిచింది

ఆ రోజున ఆట్రీల్ సంఘటనగురించి పారిస్ సమాజంలో విశేషంగా ప్రచారమయింది ఆల్బర్ట్ తన తల్లితో చెప్పాడు డిబ్రె మంత్రులకు నివేదించాడు బోశాంప్ తన పత్రికలో ఈ ఉదంతాన్ని ప్రచురించాడు విల్ ఫర్డ్ మాంట్ క్రిస్టో దర్శనానికి స్వయంగా బయలుదేరాడు



నీరుగట్టుపురుగు

(17-వ పేజీ చూడండి)

అని కేరన్నర బొన్నగింజలు కొలిచి ఒక గుడ్డలో కట్టియిచ్చినాడు

“నీ మేలెన్నటికీ మరిచిపోనన్నా” అని పెల్లిగా యింటితో వపట్టినాడు గంగులు

మరుసటిరోజున్నే గంగులు యింట్లో వాళ్లంతా యేడుస్తున్నారు గంగులు చని పోవడాన్ని గురించి ఆరాడలోని పలువురు పలువిధాలుగా చెప్పవలసివచ్చాడు

ఒక వారాహరుడు యీ విషయం గొట్టికి తెలియజేసినాడు

“చచ్చిపోయింది - నీరుగట్టు పురుగు - బా - అని వికటాటహాసం చేసినాడు గొట్టి వారాహరుడు కూడా గొప్ప నవ్వు నవ్వి నాడు

అదే సమయానికి పశువులను తోలు కుంటూ కొందరు పిల్లలు పోతున్నారు వాళ్లచాలా సంతోషంగా ఉన్నారు వాళ్లకు దోవలో ఒక బురదనీళ్లగుంట కని పించింది నాగరికత యే కోశానాలేని అచిన్న పశువుల వాండ్లు దభీమని ఒక్క

సారిగా ఆ గుంటలోనకి దూకి యాతకొట్టు తున్నారు ఇంతిలో వాళ్లలో ఒకడు

“అమ్మా, పాము?” అని అరచినాడు

“ఏంపాము -” అన్నాడు మరొకడు కుతూహలంగా

“నీరుగట్టుపాము, అదేంచేస్తుంది, గడ్డ లేస్తే యింట్లో!” అన్నాడు యింకొకడు అందరూ కలిసి ఏకక్షమూ లేకుండానే

దాన్ని గడ్డకు వేసినారు

రాళ్లతోనూ, కట్టలతోనూ దాన్ని

మాతము చేసినారు

“చచ్చింది - నీరుగట్టుపురుగు - చూహు!”

అని వికటాటహాసం చేసినారు వాళ్లలో పెద్ద వాడు “హేహే -” అని మిగిలినవాళ్లంతా

గట్టిగా నవ్వి నారు



రచయితలకు మనవి

ఆంధ్రప్రతిక సచిత్రవారిపత్రికలో ప్రచురించే నిమిత్తమై వందలాది రచయితలు ప్రతినెలా వయ్యకిపైగా వ్యాసాలు పంపుతున్నారు దీనివల్ల ప్రచురించని వ్యాసాలు దాచిఉంచటంలోనూ, ప్రచురణకుగాను స్వీకరించిన వ్యాసాలు వెంటనే ప్రచురించటంలోనూ ఇబ్బంది కలుగుతున్నది అందరి సౌకర్యార్థమూ ఈక్రిందినియమాలను రచయితలు పాటించవలెనని ప్రార్థించు చున్నాము:

(1) తాను పంపే వ్యాసాలు ప్రచురించని పక్షంలో తిప్పి పంపటానికి, ప్రచురించే పక్షంలో తెలియజేయటానికి వీలుగా స్థాంపులు జతచేర్చి పంపేది లేదా రచనల కాపీలు తమవద్ద ఉంచుకొనేది పోస్టుబిళ్లలు జత పరచని రచనలు తిప్పి పంపబడవు

(2) దయచేసి వ్యాసాలు (Essays) గాని అనువాదాలుగాని పంపవద్దు

(3) “బొమ్మరిల్లు” శీర్షికకు పంపే రచనలపై “బొమ్మరిల్లు” అని వ్రాసేది

—సంపాదకుడు

సరిహద్దులో సైనిక సమీకరణ

(3 వ పేజీ తరువాయి)

లను ఉపసంహరించాలని మొదటి పరతు ఆగస్టు 1948, జనవరి 1949 తీర్మానాల ప్రకారం కాశ్మీర్ జనవాక్య నిర్ధారణకు ఏర్పాటు చేస్తామని ఉభయలూ ప్రకటించాలనేది రెండో పరతు బలప్రయోగం ద్వారా కాక మధ్యవర్తిత్వం ద్వారాగాని అది విఫలమైతే పరిష్కర్తృత్వం ద్వారాగాని వివాదములను తీర్చుకోవలసి, పరస్పరవ్యతిరేక ప్రచారం అరికట్టాలి, ఒకరిపై ఒకరు దండయాత్ర చెయ్యమని ప్రకటించాలి, అనేవి మిగతా పరతులు

ఈ పరతులను తిగిలించడంవలన లీన్సు కత్ ఆలీఖాన్ చేసిన ఆహ్వానం దానంతటదే రద్దవుతున్నది పాకిస్థాన్ ప్రధాని ఈ ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను స్వతః ప్రచారం కోసం

వినియోగించుకుంటున్నట్లు క్రమంగా స్పష్టపడుతున్నది కాశ్మీర్ వివాదవిషయంలో పాశ్చాత్యపత్రికలు మొదటినుండి ఇండియాకు వ్యతిరేకమైన దృక్పథాన్నే అవలంబిస్తున్నాయి ఉదాహరణకు మాంచెస్టర్ గార్డియన్, పాకిస్థాన్ ప్రధాని ఆరోపణపై వ్యాఖ్యానిస్తూ, ఇండియా తన సరిహద్దులో నేనలు కేంద్రీకరించడం తొందరబాటు చర్య అని విమర్శించింది పాకిస్థాన్ ప్రధాని తాజాగా చేసిన అయిదు అంశాల ప్రతిపాదనపై వ్యాఖ్యానిస్తూ “ఈ అంశాలు పాకిస్థాన్ పూర్వంనుండి చేస్తూనే ఉన్నది, కాని ఇండియా యే తిరస్కరిస్తూ వచ్చింది,” అని ఆ పత్రిక వ్రాసింది కాని నిజమలా? చిస్తే, ఒకరిపై ఒకరు యుద్ధం చేయమనీ, వ్యతిరేక ప్రచారం అరికట్టాలనీ, మొదలైన ప్రతిపాదనలను భారత ప్రధానియే మొదటినుండి చేస్తున్నారు, వాటిని పాకిస్థాన్ ప్రధానియే తిరస్కరిస్తూ వచ్చారు.

కనుక పాకిస్థాన్ పాశ్చాత్య శక్తులలో ముఖ్యంగా బ్రిటన్, అమెరికాలలో తనకు గల పలుకుబడిని, ఆ సరాను చూసుకునే ఇండియాపై కార్యానికే కాలు దువ్వుతున్నట్లు అనుమానించవలసి వస్తున్నది ఈ సందర్భంలో భారతి ప్రభుత్వం, ముఖ్యంగా ప్రధాని నెహ్రూ అనుసరిస్తున్న విధానం, తీసుకుంటున్న జాగ్రత్తి చర్యలు సర్వవిధాలా సమర్థనీయములు



నవుంసకత్వము. సరసులబహుమతచేతనూ, కమెచ్చు, దాంపత్య సుఖానందం లేక దుర్భర జీవితంతో కృంగిపోవుచున్న వారికి నూతన దాంపత్య సుఖానందాన్నిస్తుంది లిమడా ఆయిల్ (ప్రేమాతక మాత్ర మే) వృద్ధులకుడా వాడవచ్చును చిన్నబుడ్డి రూ 3-8-0, పెద్దది 5-8-0 పోస్టు ఖర్చులు 0-14-0
ది ఫోర్టో ఏజన్సీ, 26, బీటు నో టి మద్రాసు 1

కొడుకు పిచ్చివాళ్లను ఎట్లా పట్టుకుంటారు, నాన్నా ?

తండ్రి : ఫేనుపాడరుతోనూ, లివెస్టిక్తోనూ, చీరలతోనూ.

* * * *

ప్రసిద్ధ ఫెంచి నవలాకారుడయిన బాల్జాక్కు ఒకనాటిరాత్రి నిద్రాభంగమయింది ఎవరో దొంగ తన సొరుగు తాళంతీయటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉండటం ఆయన కంటపడింది వెంటనే ఆయనగట్టిగా నవ్వసాగాడు ఇది చూసి చకితుడై దొంగ వెనక్కుతిరిగి చూసి, “ఎందుకు నవ్వుతున్నారు ?” అని అడిగాడు.

“ఆ సొరుగుగలవాడికి నాకే ఎన్నడూ కానీ దొరకనిచోట నువ్వు డబ్బుకోసం వెతకాలని శ్రమపడటంచూసి నవ్వుతున్నాను, తమ్ముడా !” అన్నాడు బాల్జాక్.